

# 基础题组

## 第1组

1. 花园城市让生活更美好(1分)
2. C(2分) 【解析】“屏嶂”应写作“屏障”。
3. 示例：花园城市的规划积极回应了人民群众向往美好生态环境的愿望。(2分)
4. B(2分) 【解析】分析选项中给出的句子，按照事情发展的顺序，应该先“优化绿色空间布局”，然后才能“改善城市环境”，最终达到“提升城市品质”的目的，排除C、D两项；“科学优化绿色空间布局”与“改善城市环境”和“提升城市品质”结构相同，句式整齐，衔接更恰当，排除A项。
5. D(2分) 【解析】根据文段结尾处“让爱绿植绿护绿的文明风尚深入人心”可知，“心中播绿”指让“市民树立绿色生活的理念”。
6. B(2分) 【解析】“岸边硕果累累”与“‘半壕春水一城花’的怡人春色”相矛盾，“硕果累累”多指秋季，此处成语使用不恰当。
7. 示例一：花园城市建设，不仅要“大地植绿”，而且要“心中播绿”。

示例二：因为城市处处如花园，所以生活时时散芬芳。(2分)

### 【重难题补充】

1. 2024年初，国家林草局授予北京“全域国家森林城市”的称号。
2. D 【解析】“名过其实”指名声超过了实际，根据语境可知，北京已经成为全域森林城市，“千园之城”符合实际。
3. D 【解析】【甲】处前为结构完整的一句话，位于段落起始句句尾，总说建设生态文化风景廊道是花园城市建设的重要内容，应用句号；“贯通中轴绿廊，推进中轴线文化遗产保护”和“建设长安街绿廊，管理长安街沿线建筑形态与公共空间”为北京市未来要施行的两个措施，这两句话是并列关系，中间应用分号隔开。

## 第2组

1. 示例：

学	校	开	展	劳	动	周	活	动
/								
劳	动	周	活		动			
拉	开	帷	幕					

(共2分。学校劳动周，1分；开展/拉开帷幕，1分；字数不合要求扣1分)

2. A(2分) 【解析】“huàn然一新”中“huàn”应写作“焕”，A项说法有误。
3. C(2分) 【解析】①空，“水深火热”形容人民生活处境异常艰难痛苦，“热火朝天”形容场面、情绪或气氛热烈高涨，根据“初三同学对教室进行大扫除”的语境可知，此处形容大扫除场面热烈，应使用“热火朝天”；②空，“各司其职”指各自管好、做好自己的本职工作，“各行其是”指各自按照自己以为对

的去做，根据“他们学习切菜、拍黄瓜，制作清爽可口的凉菜”的语境可知，此处指同学们各自尽自己的职责，做好所承担的工作，应使用“各司其职”。

4. A(2分) 【解析】①处，根据老师的回答“学校举办劳动周活动，旨在……”可知，采访问题应该是“劳动周活动的目的是什么”；②处，根据老师从三个方面介绍劳动周活动的内容可知，采访问题应该是“劳动周将开展哪些活动”。

5. C(2分) 【解析】甲处，“从小处说……”和“从大处说……”是并列分句，且句子内部使用了逗号，此处应使用分号；乙处，“您对同学们有什么期待”和“有什么话想要对同学们说吗”是两个独立的问句，此处应使用问号。

6. 示例：为弘扬尊老、敬老的传统美德，学校将组织社区志愿服务活动。(共2分。改出搭配不当，1分；改出时态错误，1分)

7. ①种植盆栽后的美观 ②组装书架后的自豪(共2分。每空1分。注意句式一致，体现做完家务劳动后的效果或感受均可)

## 第3组

1. (1)与你相约 续梦前行(1分)

(2)吴敬梓(1分)

(3)示例：选【乙】。【乙】句连用三个带感叹号的短句，凸显了范进中举后极度兴奋的状态，与海报上他的疯癫之态相配。(共2分。选择，1分；理由，1分。意思对即可)

2. (1)B(2分) 【解析】吕蒙作为一名军事将领，面对孙权要求他学习的建议，想要推辞，但考虑到孙权的身份，不知道如何开口，此处“面露难色”比“面带疑惑”更贴合角色特点。孙权是一位有远见的领导者，他希望自己的将领不仅能打仗，还能通过学习了解历史粗通文略，提升自我。因此，当吕蒙表示因为军务繁忙而无法学习时，孙权并不是失望，而是语重心长地劝导，希望吕蒙能明白学习的重要性，因此他的反应应该是“轻叹一声，语重心长”，表达了他对吕蒙的期望和关切。

(2)B(1分) 【解析】“尊君”是对别人父亲的敬称，此处使用不恰当。

3. (1)示例：梦想是一盏明灯，在黑夜中闪耀，这闪耀为你指引前进的方向。(共2分。内容，1分；句式，1分)

(2)C(1分) 【解析】①空，根据“在这如诗的青春年华里，我们生逢其时，朝气满怀”可知，我们在“阳光”下“逐梦”，此处的“阳光”比喻当下的时代机遇和环境，表明现在是一个大好的时代；②空，根据“属于自己的”可知，这里的“阳光”指通过“逐梦”，每个人都能实现自己的理想，拥有美好的未来，此处的“阳光”理解为“美好的未来”。

4. (1)D(2分) 【解析】“经典”“汲取”书写正确“应和”中的“和”应读作“hè”。

(2)A(2分) 【解析】“脍炙人口”比喻好的诗文或事物，人们都称赞。这里形容戏剧展演和诗歌朗诵活动，使用对象有误。

## 第4组

1. (1)文化中华行(1分)

(2)A(2分) 【解析】“脉脉温情”中的“脉”读作“mò”，“血脉”中的“脉”读作“mài”。  
(3)C(2分) 【解析】根据题干要求，要将画线句改写成一个节奏匀称的句子。“探访古老村落”为动宾结构，可将“在古韵街巷中徜徉”改写为动宾结构“徜徉古韵街巷”，排除B、D两项；句中“探寻历史古迹和文化瑰宝”结构与前面两个分句不完全一致，可拆分为两个动宾结构的分句，“触摸历史古迹”和“探寻文化瑰宝”，排除A项。

2.(1)【乙】(2分) 【解析】结合“黎锦是中国乃至世界上最古老的棉纺织染绣技艺之一，也是中国棉纺织历史的‘活化石’”可知，此处的“活化石”意在说明黎锦是研究中国棉纺织历史的古老技艺。

(2)示例：“喜庆”后加“的气氛”(2分)

3.(1)B(2分) 【解析】“川流不息”指(行人、车马等)像水流一样连续不断，句中形容“长河”奔腾不止，属于望文生义。

(2)示例：传承传统文化，发扬民族精神，谱写时代华章。(共2分。内容正确，1分；表达合理，1分)

### 【重难题补充】

1.【甲】赋予 【乙】精湛

2.配饰不仅体现了中国古代文化的独特魅力，也为现代人提供了宝贵的艺术和审美资源。

3.B 【解析】根据对联仄起平收的特点可知，C、D两项最后一个字为仄声，不能作为下联，排除；根据文段中的内容可知，人们通过不同的设计手法、纹样传达着不同的话语，不同的纹样有着不同的寓意，据此分析选项中“纹样寓深刻内涵”作为下联最合适。带入B项后分析，“纹样”与“服饰”对应，“寓”与“展”对应，“深刻内涵”与“生活画卷”对应。

## 第5组

1.乐享国潮(共1分。书写正确、规范即可)

2.B(2分) 【解析】“lǎng lǎng”应写作“朗朗”。

3.示例：童谣中蕴含丰富的文化内容，能为儿童提供方方面面的知识。(共2分。意思对即可)

4.①老舍 ②济南的冬天(共2分。每空1分)

5.C(2分) 【解析】“唇齿相依”指像嘴唇和牙齿一样互相依存，形容关系非常密切。文段中用来形容手和脑的关系，根据“手指动作越复杂，就越能促进大脑发育”可知，手和脑是互相促进的关系，不是互相依存的关系，成语使用不恰当。

6.示例：不少“非遗”传承人将亲临现场、亲传技艺，带我们享受一场难得的精神盛宴。(2分)

7.D(2分) 【解析】A项主要描绘了童年的快乐和朝日升起的景象，B项主要描绘了儿童和老人的和乐景象，C项主要强调的是华夏民族的历史和文化底蕴，这三项都未明确涉及“非遗”或“国潮”的主题。D项明确提到了“民俗”和“国粹”，上联可以理解为传统的民间风俗中蕴含着丰富的文化和乐趣，与主题“玩转‘非遗’”相呼应；下联则强调了传统文化的博大精深以及传承的重要性，与主题“乐享国潮”相符。

### 【重难题补充】

1.B 【解析】“时尚”指当时的风尚；时兴的风尚。“时髦”形容(人的装饰衣着或其他事物)新颖入时。根据后文的“潮流”可知，【甲】处应选“时尚”。“蕴含”指包含，多指深层意义上的理解或储备；“包

含”指里边含有，一般指事物在数量、大小、类别等方面归属。文中指“国潮”作品中有丰富的文化创造力，【乙】处应选“蕴含”。

2.C 【解析】文中画线的句子搭配不当。根据语境可知，“凸显”与“中国制造水平的提升”搭配不当，应将“凸显”改为“彰显”；“不仅”与“反而”搭配不当，两个分句之间表示递进关系，应将“反而”改为“还”。

3.C 【解析】A项“混为一谈”指把不同的事物混在一起，说成是同样的事物，语段未出现其他事物，不合语境。B项“殚精竭虑”指用尽精力，费尽心思，用在此处不合语境。C项“投机取巧”指利用时机和巧妙手段谋取个人私利，也指不愿下苦功夫，凭小聪明侥幸取得成功，符合语境。D项“左右逢源”形容做事得心应手，怎样进行都很顺利，也形容办事圆滑，用来形容国潮产品，不合语境。

## 第6组

1.幽默的魅力(1分)

2.D(2分) 【解析】“强求”中的“强”读作“qiǎng”，指硬要求。

3.C(2分) 【解析】“崭露头角”比喻突出地显露出才能和本领(多指青少年)。此处用来形容复兴的科幻文学和新兴的网络文学，使用不当。

4.示例：能跨越聚落隔阂，在鲸鱼世界广为传唱的“歌曲”。(2分)

5.有趣的是，当有机会靠近到能听见彼此时，鲸鱼也会交流各自聚落的专属歌曲。(2分)

6.示例：①李清照有“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的婉约，也有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪放(苏轼有“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的旷达，也有“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的自嘲) ②环境、经历、性格气质、艺术追求以及写作时的心境，都可能对文学家的创作风格产生影响(共2分。每空1分)

7.示例：张先生看到的是犯罪、纠纷，但我看到的是可以帮助弱势群体、为大家伸张正义的机会啊。(2分)

### 【重难题补充】

示例一：老舍之所以被人们喜爱，与他的作品中内在、睿智的幽默是分不开的。

示例二：老舍被人们喜爱的原因，与他的作品中内在、睿智的幽默是分不开的。

## 第7组

1.D(2分) 【解析】“炙手可热”指手一接近就感觉热，形容气焰很盛，权势很大，此处用来形容进士采折名花簪戴庆祝高中，不合语境。

2.C(2分) 【解析】阅读选项可知，“对毕业生的美好期许”对应“老师为学子……锦绣前程”，“对传统文化的浪漫传承”对应“师长以花簪于……簪花礼”，且这两句在语意上先浅后深，是递进关系，因此应用表示递进关系的一组关联词“不仅……也……”。故应补写为“这一仪式不仅充满了对毕业生的美好期许，也是对传统文化的浪漫传承”。

3.A(2分) 【解析】根据材料中的“风华正茂，学有所成，即将踏上锦绣前程”可知，簪花礼的寓意是祝福学子们都有美好的前程。A项可作为补充材料，表达对学子们都有美好前程的希冀，其余三项都与美好前程无关。

- 
4. 诗经(1分)
5. 示例：招揽汇集贤才的宴会。(2分)
6. B(2分) 【解析】古人有折柳赠友人的传统，结合上联横线后的“断柳”和下联的“寄”可知，横线处应填“赠”；上联中“益友”为“形容词十名词”结构，选项中“恩师”为“形容词十名词”结构，“师恩”为“名词十名词”结构，所以下联横线处应填“恩师”。
7. 示例：①师恩似海 ②澎湃而无边 ③师恩如日 ④热烈而温暖(2分)
- 【重难题补充】**
1. 示例：不忘初心、脚踏实地、追求梦想，谱写我们人生的新篇章。
2. C 【解析】“总角之年”为特殊含义的短语，应用引号；文段中“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”一句内容独立成句且句意完整，句号应在引号内。
3. D 【解析】“要读有字之书”和“要读无字之书”两句之间为并列关系，应选表并列关系的关联词“既……也……”。

## 第8组

1. C(2分) 【解析】“志同道合”“纯粹”书写正确，“模式”应读作“mó shì”。
2. 示例：在孔子看来，君子需心态平和，具备宽厚豁达的品质。(共2分。发现句子成分残缺，1分；添加成分正确，1分)
3. ② ③(共2分。每空1分) 【解析】【甲】空，根据“清华其外而淡泊其中——梅兰竹菊如此，人中‘君子’不也如此吗”可知，此处使用引号着重强调具有“清华其外而淡泊其中”品质的人；【乙】空，“花中四君子”是“梅兰竹菊”的别称，所以此处引号标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分。
4. D(2分) 【解析】③句未使用比喻修辞，④句运用比喻修辞，将“花中四君子”比作“一泓清泉”。
5. 示例一：梅——零落成泥碾作尘，只有香如故。  
示例二：莲——出淤泥而不染，濯清涟而不妖。  
示例三：竹——咬定青山不放松，立根原在破岩中。(2分)
6. D(2分) 【解析】“锋芒毕露”指锐气和才干全都表现出来。多形容人气盛逞强。根据“争论数天，仍无结果，便以投壶定胜负”可知，此处“锋芒毕露”使用不恰当。
7. B(2分) 【解析】根据范镇和司马光两次争论的过程和结果可知，虽然两人见解不同，但是没有意气用事，坚持自己立场的同时，懂得尊重他人，所以君子之争指“坚持自己立场的同时相互尊重”。
8. 示例：本次活动，使我了解了君子文化的起源与发展，理解了君子的内涵。今后，我要积极行动起来，努力成为一名君子。(共2分。词语运用合理，1分；句子通顺，1分)

**【重难题补充】**

- A 【解析】【甲】处，“自强是奋发图强、迎难而上的勇气”和“不息是坚持不懈、永不放弃的毅力”是并列关系的两个句子，中间应用分号；【乙】处，“以不息为体，以日新为道”是完全引用，句号应在引号内。

## 第9组

- 
1. B(2分) 【解析】“因地制宜”指根据不同地区的具体情况规定适宜的办法。此处用来形容北京手工艺品的取材特点，使用不当。
2. C(2分) 【解析】“眉稍”应写为“眉梢”，指眉毛的末尾部分。
3. 示例：毛猴作品制作用料独特，表现题材贴近生活，受到人们的喜爱。(共2分。补全主语，1分；顺序调换，1分)
4. D(2分) 【解析】“擅长创作窗花这类传统题材”与“自出心裁”是递进关系，应选表递进关系的关联词“不但……而且……”。
5. 新的技法、新的题材。(2分)
6. C(2分) 【解析】“均匀齐整、圆转流畅”是篆书的特点，C项表述不恰当。
7. A(2分) 【解析】横线前“探寻北京民间手工艺历史”和横线后“感受古老技艺的魅力”均为动宾结构，观察选项可知，A项两个分句均为动宾结构，填入语段中句式整齐。

#### 【重难题补充】

示例：丰富多彩的民间文化艺术项目，反映了我国广袤疆域里生动鲜活的民风民情

## 第10组

1. 茅屋为秋风所破歌(1分)
2. D(2分) 【解析】文段末尾①②两处所在的句子是两个独立的问句，都应该用问号。
3. ③ ①(共2分。每空1分) 【解析】【甲】介绍了地方政府的做法，因此访谈对象应是当地文旅局长；【乙】是对城市能成为网红城市原因的分析，访谈对象应是城市研究专家。
4. B(2分) 【解析】根据【甲】中“我们深入挖掘民族文化特色”和【乙】中“借助对地方特色的发掘，网红城市吸引了众多游客”可知，网红城市走红的原因是深入挖掘民族文化特色。
5. 示例一：图1 海报上山脊曲线流畅，江水清波荡漾，配以行云流水、潇洒飘逸的行书，彰显出桂林山清水秀之美，又体现出其悠然闲适之韵。
- 示例二：图2 海报中驼队行走于广袤绵延的大漠中，配以古朴典雅的隶书，既彰显了敦煌的地域特点，又表现了其悠久古老的历史文化底蕴。(共3分。海报内容，1分；判断书体，1分；城市特点，1分)
6. 示例：还需要本着将游客需求放在首位的原则，提供精细化的旅游服务，吸引游客，从而促进城市旅游业的发展。(共2分。句式杂糅修改，1分；搭配不当修改，1分)
7. 示例一：北京文旅部门应利用好北京周边区县的旅游资源，因地制宜，开发出丰富有趣的周边游项目。
- 示例二：博物馆要根据自己的馆藏，提炼特色，设计出别出心裁的文创产品。
- 示例三：旅游高峰期，交通部门应增设旅游专车，并将游客与当地居民分车，服务力求精益求精。(共2分。建议合理，1分；成语运用恰当，1分)

## 第11组

1. D(2分) 【解析】“剖”读作“pōu”。
2. A(2分) 【解析】①空，根据第三段“‘穴’是象形字……”可知，补充句子的内容为汉字反映出中国建筑的原始形态，且“汉字”应为句子的主语，排除B、D两项；②空，根据第四段“梁、柱、栏等都从

‘木’……”可知，补充句子应表示建筑的材料会影响汉字的字形构造，排除 C 项。将 A 项带入文段中检验，衔接顺畅。

3. C(2 分) 【解析】“棋逢对手”比喻双方本领不相上下，句中用来形容建筑和成语之间的关系，使用不恰当。

4. 示例：这些含有建筑细节的成语，有的保留了与建筑相关的原义，有的发生了语义演变。(共 2 分。将“保护”改为“保留”，1 分；将成语意义的发展分出两种情况，1 分)

5. C(2 分) 【解析】①空，根据“辛弃疾登北固亭”可知，此处应从辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》一词中筛选合适的句子，联系后文“暗讽南宋朝廷偏安一隅”和选项可知，应填“生子当如孙仲谋”一句；②空，根据“借铜雀台之典，一句‘东风不与周郎便’”可知，此句出自杜牧所写的《赤壁》，此处应填“杜牧”。

6. B(2 分) 【解析】①空，根据下联“白云仍在”进行判断，“白云”是名词，观察选项可知应对“黄鹤”；“仍”为副词，选项中“再”为副词，“飞”为动词，排除 A、C 两项；②空，对应上联“萋萋芳草”，该词结构为 AABC 式，选项中“历历晴川”结构与之相同，排除 D 项。

7. 示例：与汉字、成语、诗文交汇，共同构筑了熠熠生辉的中华文化。[共 2 分。与汉字、成语、诗文(语文)，1 分；交相辉映/熠熠生辉，1 分]

### 【重难题补充】

1. D 【解析】阅读①~⑤句可知，①③④句是对塔的结构的描述，②句是对塔的整体造型的描述，⑤句是对塔的价值的描述。①句描述塔顶，③句是对塔的结构的总述，④句描述塔的基座和塔身，所以①④句应紧承③句，且根据③句中塔基、塔身、塔顶的顺序可知，④句在前，①句在后，排除 B、C 两项；结合文段最后一句“具有极高的历史、建筑、艺术价值”可知，⑤句应放在最后，排除 A 项。按照 D 项顺序带入语段中通读验证，语句通顺，逻辑合理。

2. 经过漫长的历史发展，从官方到民间，从政治、地理到经济、文化，题匾、挂匾具有了广泛而深厚的社会基础。

## 第 12 组

1. 龙腾祥瑞展宏图(1 分)

2. C(2 分) 【解析】“昭示”“至高无上”“竞渡”书写正确，“金榜提名”应写作“金榜题名”。

3. 【甲】雁门太守行 【乙】刘禹锡(共 2 分。每空 1 分)

4. B(2 分) 【解析】“寥若晨星”指稀少得好像早晨的星星，用在此处表示龙的形象在古诗文中很少出现，与后文列举的有关“龙”的古诗文情境矛盾，使用不当。

5. 示例：在“拍摄”前加“通过”(2 分)

6. 示例：国家的强大竞争力量(2 分)

7. 示例：我们要深刻理解“龙文化”的丰富内涵，激励自己发奋图强，肩负起民族复兴的责任(2 分)

### 【重难题补充】

1. 寓意美好的龙与古建筑有着不解之缘

2. A 【解析】根据第二段“明清宫殿的屋顶因添加了以龙为主角的神兽，对整个建筑的加固、防水、防火起到了强化作用，也增加了美感”“使本来极无趣笨拙的实际部分，成为整个建筑物美丽的冠冕”可知，文中的“冠冕”是指宫殿的屋顶，对宫殿起到保护作用，也让宫殿变得更加美观。

3. B 【解析】【甲】处，此处前后都是“‘龙’的常用称谓”的介绍，前后句子叙述的是一个话题，故中间用逗号；【乙】处，根据“龙与传统节日更是密不可分”一句可知，前句“‘龙’的常用称谓”的介绍已结束，故中间用句号。

4. 示例：这些活动既丰富了人们的精神生活，又表达了人们对龙的崇敬之情和祈求吉祥安康的愿望。

## 第 13 组

1. B(2 分) 【解析】“暴热”一词书写正确。

2. 示例：抓紧时间感受，生怕错过。(共 2 分。意思对即可)

3. D(2 分) 【解析】①处，“我的心顿然欢喜，说：‘春天来了’”一句饱含对春天的热切期盼以及对春天到来的喜悦之情，应用感叹号表达强烈的情感；②处，“冬春季节刮起风来，往往就要连续三天才肯作罢”句子结构和意思完整，应用句号。

4. A(2 分) 【解析】画线句为两个分句，第一个分句的主语为“春天的风沙”，第二个分句的主语为“春色”，两个分句的主语不一致，因此关联词应放在第一个分句的甲处。

5. C(2 分) 【解析】“美轮美奂”形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。此处用来形容梨花的美，属于对象误用。

6. B(2 分) 【解析】结合语段中“张仁芝的《琼岛之春》，描绘了‘燕京八景’之一‘琼岛春阴’所在的北海公园琼华岛春景”可知，此处介绍了一幅画，后面的内容是围绕画作展开的。A 项介绍“琼岛春阴”的地理位置，B 项介绍画作的构图样式，C 项介绍琼岛名字的由来，D 项介绍画家。A、C、D 三项都不是介绍画作的，只有 B 项填入此空合适。

7.

浅	草	才	能	没	马	蹄
---	---	---	---	---	---	---

(1 分)

### 【重难题补充】

1. 【乙】 【解析】阅读文段可知，“春山八字”与“姑娘”相关，据此可知应选择“春山”的义项②，将湖面比作妇人姣好的眉毛和一条碧绿的丝带，生动形象地写出了葫芦湖湖面景色的秀美，因此“春山八字”在文段中可理解为湖面景色秀美。

2. 示例一：大运河文化旅游景区内，古老的建筑如同岁月的见证者，静静地聆听春花欢歌。

示例二：大运河文化旅游景区内，古老的建筑如同岁月的见证者，静静地看着春花起舞。

## 第 14 组

1. 故事的力量(1 分)

2. B(2 分) 【解析】“当真”中的“当”应读作“dàng”。

- 
3. B(2分) 【解析】“抽丝剥茧”形容分析问题条理清楚，层次分明，这里用来形容小说的结构安排，使用不恰当。
4. 示例：用言简意赅的语言突出文章中心(2分)
5. 示例：①《谁是最可爱的人》的背后是魏巍深入战地采访被战士们深深打动的故事 ②文学创作应反映生活真实(共2分。每空1分)
6. 示例：用拼搏展现人民对美好生活的追求(2分)
7. 示例：不仅是社会进步的推动者、守护者，更是指引人们永远崇尚“真善美”的一面面旗帜(2分)

#### 【重难题补充】

1. 将“别人不知道作者要表达什么”后的逗号改为分号。
2. A 【解析】“哀叹”指悲哀地叹息，“哀号”指悲哀地号哭，此处形容金兵对无法撼动岳家军的感慨，选择“哀叹”更符合情境；“流传”指传下来或传播开，“留传”指遗留下来传给后代，此处形容民间有很多关于岳飞的故事在传播，选择“流传”更合适。

## 第15组

1. 丹青承文化，墨彩绘时代(1分)
2. A(2分) 【解析】“安详”书写正确。
3. B(2分) 【解析】结合“纵观全卷”“无不清楚细致”可知，此处要按照从大到小的顺序来描绘画面，排除C、D两项。阅读选项可知，能被清晰地观察到的是“河流”和“原野”，而“浩瀚”和“寂静”作为对“河流”和“原野”的描绘，不能很清晰地被观察到，排除A项。B项填入语段中衔接顺畅。
4. C(2分) 【解析】“断章取义”指不顾全篇文章或谈话的内容，而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思。此处用来赞美徐悲鸿的画作有着深刻的内涵，不符合语境。
5. 示例：激越昂扬、积极进取、不屈不挠、坚韧不拔的民族精神。(共2分。解释“奔腾”含义，1分；“魂”的含义，1分)
6. 示例：科技助力艺术，不仅充分展示出中国画之美，而且见证了时代的进步。[共2分。艺术和科技换顺序，1分；关联词语修改(递进或并列关系均可)，1分]
7. C(2分) 【解析】结合文段中“帧帧创作，秒秒雕琢，数字技术让美术作品‘活’了起来”可知，纪录片《美术里的中国》用数字虚拟技术“活化”名画，好似一个真实而又鲜活的美术馆，C项中“静止的美术馆”表述不恰当。

#### 【重难题补充】

1. C 【解析】根据横线前的句子“为什么在不同时代或不同画家的作品中有着不同的意境”可知，横线上需要填入对这一问题的解答。用“原因就在于画家腹中是否有诗书”衔接最恰当。
2. A 【解析】“一意孤行”指不听劝告，固执地照自己的意思行事，文段中属于褒贬误用。

## 第16组

1. A(2分) 【解析】A项“zhāo示”应写为“昭示”。

2. C(2分) 【解析】“迷茫”的意思是广阔而看不清的样子；(神情)迷离恍惚。“渺茫”的意思是因遥远而模糊不清；因没有把握而难以预期。根据语境可知，“迷茫”符合语境。“才”表示只有在某种条件下会怎样，表示条件关系；“更”的意思是更加，再、又，表示递进关系。“携手奋斗”是条件，“让青春写满友爱和坚定”是“携手奋斗”的结果，“才”符合语境。“安慰”的意思是使心情安适；因精神上得到满足而心情安适。“欣慰”的意思是喜欢而心安。由语境可知，未来的我们会为今天奋斗的自己感到心安，“欣慰”符合语境。

3. B(2分) 【解析】“自强不息”和“挥斥方遒”是两个并列的词语，【甲】处应用顿号；“我们应该拥有怎样的青春呢【乙】我亲爱的朋友？”属于倒装问句，中间应用逗号隔开，句末用问号，所以【乙】处应用逗号。

4. 【丙】(2分) 【解析】“老师们立三尺讲台，培育民族未来”与“保安叔叔守平凡岗位，维护校园安全”句式相同，【丙】句“保洁阿姨辛勤劳动，校园因她们而洁净”与【甲】、【乙】两句的句式不同，影响语段表达的连贯。

5. B(2分) 【解析】B项中“满足不了同学们体育锻炼的需求”理解有误。“田小径”的“小”给人以亲切活泼之感，并不是“写出了运动场规模不大，满足不了同学们体育锻炼的需求”。

6. 示例：夜以继日地刻苦钻研(共2分。答出“夜以继日”，或答出类似意思，如“不分白天黑夜”等，1分；“钻研”或“辛苦工作”，1分)

7. 示例一：一位教师，诲人不倦忙授业，为民族明天培育栋梁

示例二：一位医生，救死扶伤勤工作，为生命健康保驾护航

(共2分。“身份+职业特点+目的”的句式，1分；身份与职业特点、目的匹配、明确，1分)

### 【重难题补充】

1. D 【解析】“磨砺”指摩擦使锐利，比喻磨炼；“锻炼”指锻造或冶炼，也指通过生产劳动、社会活动和工作实践，使觉悟、工作能力等提高，此处使用“磨砺”更符合语境。“袖手旁观”比喻置身事外或不协助别人；“迎难而上”形容不怕困难，不怕挫折，勇敢地挑战，此处使用“迎难而上”更符合语境。

2. 【乙】 【解析】画线句成分残缺，应在“得到”后加“升华”。

## 第17组

1. C(2分) 【解析】A项，“和”应读作“hè”；B项，“畔”应读作“pàn”；D项，“决”的意思是“决定”，“绝”的意思是“断绝”，所以“络绎不jué”应写作“络绎不绝”。

2. 白居易(1分) 【解析】“绿杨阴里白沙堤”一句出自《钱塘湖春行》，作者为白居易。

3. B(2分) 【解析】【甲】处，根据下文“魏晋时期的文人常借踏青之机交游”“他们一起品茶，饮酒，赋诗”可知，此处应为“交游赋诗”；【乙】处，根据下文“到了唐代，春游已成了一项全民活动”可知，此处应为“全民狂欢”。

4. D(2分) 【解析】D项“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自《白雪歌送武判官归京》，是描写雪景的诗句，不符合“春天”的主题。

5. C(2分) 【解析】根据下联中“泉自远山”可知，“自”是介词，“随”是介词，而“书”是名词或动词，故①处应填“随”；“泛”的意思为“漂浮”，②处与水有关，应填“激湍”；根据语境，泉水由远处到近处，“入”不符合仄起平收，③处应填“来”。

6. A C(2分) 【解析】【甲】作品为行书，【乙】作品为隶书，因此根据字体一致、和谐美观的原则，【甲】处“觞”应为行书，【乙】处“觞”应为隶书。选项中“觞”的字体分别是行书、楷书、隶书、草书。

7. A(2分) 【解析】冒号不能与“即”同时使用，故排除C、D两项；并列句中没用逗号，不能直接使用分号，排除B项。

8. 示例一：“扎”和“糊”是古人对机械原理和技术应用的探索，而“绘”赋予风筝丰富的内涵。

示例二：“扎”和“糊”是古人探索机械原理和技术应用的体现，而“绘”赋予风筝丰富的内涵。(共2分。改对一处1分)

## 第18组

1. 构建人类命运共同体(2分)

2. C(2分) 【解析】“衷心”的意思是出于内心的；“忠心”的意思是忠诚的心。句中用来表示发自内心的希望，应使用“衷心”，原句使用正确。

3. 长期以来，中国经由丝绸之路与沿线其他国家开展了各种经贸活动与文化交流。(2分)

4. B(2分) 【解析】行稳致远的意思是若想走得远，首先要走得稳。根据“致”的义项可知，此处的解释应选择“达到；实现”。

5. C(2分) 【解析】根据下联后半句“文明互鉴求同存异越古今”可知，“求同存异”是并列短语，故上联对应位置的短语应结构一致，“互利共赢”可与之相对，根据第二部分第一段中“互利共赢的经贸往来”，可排除A、D两项；根据上联“拓丝路”可知，“丝路”是名词，下联应对应相同词性，“民心”“技艺”都是名词，根据第二部分第二段中“这些举措使沿线国家民心相通……”可知，下联用“民心”更合适。

6. D(2分) 【解析】“另外”表示另起一层意思，表示前一句话意思表述完整。因此【丁】处应使用句号。

7. A(2分) 【解析】浪花的意思是波浪激起的四溅的水，比喻成“点点繁星”是合适的，修改不恰当。

## 第19组

1. 阅读滋养心灵(1分)

2. C(2分) 【解析】“品味”的意思是“仔细体会；玩味”；“品位”的意思是“泛指人或事物的品质、水平”。语段中指仔细体会、赏读《昆明的雨》，应用“品味”，无需修改。

3. 通过阅读，我们可以用平和的心态面对纷繁世事，拥抱更加广博的世界。(2分)

4. ①老舍(舒庆春/舒舍予) ②示例：范进(共2分。每空1分)

5. A(2分) 【解析】A项“妙手回春”的意思是“称赞医生医道高明，能把垂危的病人治好”。不能用于形容文学创作手法。

6. B(2分) 【解析】甲处，前句与后句语义并列，都是读完这本书后的感受，故应用分号。乙处，“惊叹不已”与“欲罢不能”是表并列的两个成语，中间应用顿号。

7. A(2分) 【解析】根据字体特点可知,《陋室铭》为篆书,《岳阳楼记》为行书,排除C、D两项;B项中“字形宽扁”是隶书的特点,“笔画平直”是楷书的特点,都与行书无关。

8. 示例一:书籍犹如一粒种子,让智慧在我们心中萌芽。

示例二:书籍如同一位智者,给我带来智慧的启迪。(2分)

## 第20组

1.

江	河	与	文	明
---	---	---	---	---

(共2分。书写正确1分,书体1分)

2. B(1分) 【解析】“承载”应读“chéng zài”,“奔 yǒng”应写作“奔涌”,“jǐn xiù”应写作“锦绣”。

3. B(2分) 【解析】“突飞猛进”形容事业、学问等进展非常迅速;“与日俱增”指随着时间的推移而不断增长,句中指北京的城市功能渐趋复杂化,对于地表水的需求逐渐增加,“与日俱增”更符合语境。“开辟”指打开通路;“开创”指开始建立,创建。联系上下文,【乙】处与“新水源”搭配,用“开辟”更符合语境。

4. 示例:因为(充足的)水源是北京城发展史上的重要问题,所以从古至今都在努力解决它。

(虽然历朝历代都在努力解决北京发展过程中的水源问题,但直到中华人民共和国成立后,水源开发才得到较好解决。)(共3分。内容2分,关联词使用1分)

5. C(2分) 【解析】第③句引用明代董方的诗,前两句写夕阳西下时运河上的景象,后两句写夜间运河湿地中芦苇丛中的景象。此诗所描绘的景物传达出惬意、愉悦的感情,结合前后段描绘的美景,以及表达的对“母亲河”歌颂的情感可知,C项解读出的“悲戚之感”有误。

6. A(2分) 【解析】①处,“水是城市的灵魂”是本段的中心句,后面语句是具体讲述,故这里应用句号;②处,句中“城市发展”“人口增多”“水资源过度开发”都是造成“五大河流或发生断流,或出现严重污染……”的社会因素,后面“干旱少雨”是自然因素,此处话未说完,中间应用逗号。

7. 示例:五大河流或发生断流,或出现严重污染,导致生态系统退化。(2分)

### 【重难题补充】

D 【解析】“无人问津”比喻没人过问,受到冷落,与句中的“流传”语义矛盾。

## 第21组

1. 中国笺纸 纸短情长(1分)

2. C(2分) 【解析】“名文”应写作“铭文”。

3. D(2分) 【解析】根据横线前“研纸板乃沉香”及选项中的句子可知,“山水林木”“折枝花果”“狮凤虫鱼”“寿星八仙”“钟鼎文”是对研纸板所刻内容的列举,“幅幅不同”总结了研纸板所刻内容的特点,“刻”字阐述了研纸板上图案内容产生的方式,因此“刻”字应放在内容列举的最开始,“幅幅不同”作为总结,应放在列举内容的最后。D项节奏匀称,符合要求。

4. 【乙】(2分) 【解析】根据上下文鲁迅“道人之所未道,笔耕不辍地战斗着”,联系题干给出的“擘”和“分”的意思可知,此处“理”应选择“道理,事理”的义项,“擘肌分理”在此处比喻分析事理细密。

5. 示例：那案头的诗笺、花笺，代表了他与知音好友、年轻艺术家之间的交流、沟通，构成了他生命的绝响。(2分)

6. C(2分) 【解析】“惟妙惟肖”形容描写或模仿得非常好，非常逼真。此处用来形容笺纸，使用不恰当。

7. 示例：我们应该主动宣传笺纸文化，为传承笺纸文化做出力所能及的贡献。(共2分。内容合适，1分；句子通顺，1分)

#### 【重难题补充】

示例：①士大夫知道百姓生活的艰难 ②天下百姓都能丰衣足食

## 第22组

1. 走进中国美术馆(1分)

2. C(2分) 【解析】“贯串”应写作“贯穿”。

3. 示例一：中国美术馆通过“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、学术邀请系列展等展览模式，把馆藏佳作带给大众，成为连接艺术与人民的桥梁。

示例二：通过“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、学术邀请系列展等展览模式，中国美术馆把馆藏佳作带给大众，成为连接艺术与人民的桥梁。(2分)

4. B(2分) 【解析】“入木三分”形容书法刚劲有力，也用来形容议论、见解深刻。句中用来形容绘画的技术高超，使用不恰当。

5. 【丙】(2分) 【解析】根据题干可知，“阿堵”相当于现代汉语的“这，这个”，根据文段中“尤其用浓墨点成的眼睛，突出于全身的淡墨中，放射出光芒”可知，此处的“阿堵”指代眼睛。

6. ①二 理由示例：第二幅画中的雄鸡目光炯炯，右足收起，迈开左足，正在菊花下闲庭信步，怡然自乐。这幅图将雄鸡的动作和神态展现得栩栩如生。喜欢观察动物的小语会喜欢这幅动物题材的水墨画。

②一 理由示例：第一幅画以荷花为主题，画面主体为宽大的荷叶和盛开的荷花，这幅画显示出蓬勃向上的生命力和丰富的内涵。喜欢自然景物的小文会喜欢这幅风景画。(共2分。选择合适的图样，1分；理由合理，1分)

7. 示例：本次研学活动不仅让我感受到美术的博大精深，也激发了我对美的追求和向往。(共2分。内容与美术相关，1分；运用关联词，1分)

## 第23组

1. 万里长城 雄关怀古(1分)

2. B(2分) 【解析】万里长城是规模最大的军事防守和抵御工程，“预”的意思是“预先，事先”，“御”的意思是“抵挡”，此处应写作“防御”。

3. D(2分) 【解析】“无与伦比”指没有能比得上的。句中形容长城在中华人民共和国外交史和旅游业中发挥的重要作用，使用不恰当。

4. A(2分) 【解析】横线处列举了藏品的来源方式，分别对应文段第①②③句，第①句表明长城博物馆长期开展文物收集工作，所以藏品来源应选“征集”；第②句介绍了关门锁，关门锁是在八达岭高速公路施

工中，于八达岭地区关沟段工地发现的，所以藏品来源应选择“出土”；第③句说博物馆中还有一些人无偿捐赠的文物，所以藏品来源应选“捐赠”。

5. 残存的珍贵文物(2分)

6. 长城是中华民族的精神象征，是中华文明的代表性符号，也是世界文化遗产。(2分)

7. C(2分) 【解析】第③句运用了比喻的修辞手法，将馆藏文物比作探寻过往的钥匙。

#### 【重难题补充】

1. C 【解析】“处心积虑”指千方百计地盘算，多含贬义，此处用来形容探索长城的人们翻阅和钻研史书，不恰当。

2. 示例：儿时关于长城的传说记忆犹新，孟姜女千里寻夫哭倒长城八百里，其烈度和隐喻可以媲美世界上任何一部经典戏剧。

## 第 24 组

1. 潮幻奇遇季 科技魅力行(1分)

2. B(2分) 【解析】“溶合”指“两种以上的东西融汇在一起”，侧重于指液体，此处应写作“融合”，指几种不同的事物合成一体。

3. B(2分) 【解析】“轩然大波”形容很高的波浪，比喻大的纠纷或风潮。句中形容《地球大炮》与《生命之歌》首次亮相后的热烈反响，使用不恰当。

4. 普通钢丝与蚕丝钢之间差距很大(2分)

【解析】根据题干可知，“岑”指“小而高的山”，进而推断“寸木岑楼”指一寸的木材同尖顶的高楼相比较，结合文段中“坚硬的钢铁细如发丝、软如丝线，与普通的钢丝比，真可谓寸木岑楼”可知，此处将普通钢丝和蚕丝钢作比较，显示出两者之间差距很大。

5. C(2分) 【解析】横线处要填的三个字分别对应文段中第①②③句，①句写人的肉眼根本无法察觉单独一根“蚕丝钢”，写出了“蚕丝钢”“细”的特点，排除 A、B 项；②句写用手摸起来也完全感觉不到“蚕丝钢”的触感，写出了“蚕丝钢”“细”和“轻”的特点，因此第二空应填“轻”，排除 D 项；③句写“蚕丝钢”中融入各色绣线，能制作成绕线画，写出了蚕丝钢“柔”的特点，将 C 项带入文段中，与三个句子一一对应，衔接恰当。

6. 这些站在科技前沿的展品采用了最新的智能感知核心技术，很大程度上解决了传统虚拟现实技术中运动存在失真感的问题。(2分)

7. C(2分) 【解析】第③句运用了比喻的修辞手法，将钢丝比喻为蚕丝。

#### 【重难题补充】

1. 中国科幻文学的创作十分兴盛

2. B 【解析】“层出不穷”指接连不断地出现，没有穷尽；“屡见不鲜”指经常看见，并不新奇。【甲】处指中国科幻文学自二十世纪五六十年代迎来首个创作高潮起，佳作就接连不断地出现，应选“层出不穷”。“络绎不绝”指(人、马、车、船等)前后相接，连续不断；“陆陆续续”指前后相继，时断时续。【乙】处指短篇小说相继被拍成科幻片，应选“陆陆续续”。

## 第 25 组

1. 一片甲骨惊天下(1 分)
2. D(2 分) 【解析】“署光”应写作“曙光”。
3. C(2 分) 【解析】“无足轻重”指无关紧要，“举足轻重”指所处地位重要，一举一动都关系到全局，根据文段内容可知，渔猎也是商代重要的劳动生产活动，【甲】处应填“举足轻重”；“闻所未闻”指听到从来没有听到过的，形容事物非常稀罕，“习以为常”指常做某种事情或常见某种现象，成了习惯，就觉得很平常了，根据语境可知，用网捕获动物，古人经常做，已经觉得很平常了，【乙】处应填“习以为常”。
4. 【丙】(2 分) 【解析】“密码”指在约定的人中间使用的特别编定的秘密电码或号码。文段中讲述了一起卜骨进行天气预报的事件，所以“密码”在文段中指预报天气的信息。
5. 研究甲骨文的学者将甲骨卜问的内容进行分类，其中有关气象的包括卜年、卜雨(含风、雪、雾、霜、雹等)、卜霁等。(2 分)
6. 经典常谈(1 分)
7. 示例：追溯了汉字的源头，了解了甲骨文与劳动、天气之间的关系，感受到了中国文字强大的生命力、凝聚力和影响力，我们为中华文明而自豪。(共 2 分。内容合适，1 分；句子通顺，1 分)

### 【重难题补充】

- A 【解析】【甲】处“改革和自然流变”是对前文甲骨文变化的分项列举，应用冒号；【乙】处前后两个句子分别说明了汉字改革和汉字自然流变的两种情况，是并列关系，因为两个分句内部没有使用逗号，所以分句间应用逗号。

## 古诗文题组

### 第 1 组：《行路难》(其一) + 《岳阳楼记》

- 一、1. 阴阳割昏晓(1 分)  
2. (予独爱莲之)出淤泥而不染(1 分)  
3. 示例一：①塞下秋来风景异 ②衡阳雁去无留意  
示例二：①秋风萧瑟 ②洪波涌起(共 2 分。每空 1 分)

- 二、1. 示例：①欢乐(豪奢宴饮) ②投箸(拔剑/四顾)(共 2 分。每空 1 分)  
2. 示例一：从“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这一句中，我看到诗人在困境中依然有远大的抱负，想要渡过沧海，抵达理想的彼岸，这让我深受触动。在生活中，我也应胸怀大志，直面困难，不轻言放弃。  
示例二：从“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”这一句中，我看到诗人抛开个人悲苦，展现出乐观进取的人生态度，这让我深感敬佩。在遭遇失败和挫折时，我也要积极向上、坚韧不拔。(共 3 分。结合具体诗句，1 分；解读诗句，1 分；谈出自己的感受或启示，1 分)

### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)③ (4)③ (5)⑤  
【拓展积累】(1)⑤ (2)④

2. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)③

【拓展积累】③

3. 【教材回顾】(1)① (2)③ (3)③ (4)③

【拓展积累】(1)④ (2)② (3)①

4. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)④ (4)①

【拓展积累】(1)⑤ (2)① (3)② (4)④ (5)③

5. 【教材回顾】(1)② (2)② (3)② (4)①

【拓展积累】(1)③ (2)②

#### 翻译理解

【甲】(2分) 【解析】【甲】理解有误，岳阳楼壮丽的景象前人叙述得已经很详尽，而且有诗赋刻在岳阳楼上，范仲淹便不再重复，转而写登楼览物之情，以引出最后一段“古仁人之心”的论述。“作者只能另辟蹊径，用对比的方式描绘洞庭湖上一阴一晴的景色”的说法有误。

#### 群文阅读

①于学无所不通 ②清廉 ③先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 ④示例：爱戴(共4分。每空1分)

【参考译文】材料一：范仲淹广通《六经》，精于《易经》，(当时)学习的人大多跟随他询问以正其是非，(范仲淹)拿着经书(给他们)讲解，没有疲倦的时候。妻儿的衣服和饭食，只能自我满足。(范仲淹)治理国家崇尚忠诚宽厚，所到之处(对百姓)有(很大的)恩惠。等到他死时，数百位羌族首领，都像失去父亲一样为他痛哭，(并)斋戒三日后才离开。(朝廷)追封(他)为兵部尚书，谥号“文正”。

材料二：辽国和西夏的使者来了，一定打听司马光的起居，(而且他们的君主)告诫边境官吏说：“中国任用司马光为宰相了，不要轻率生事、发生边境纠纷。”司马光对物质恬淡无所喜好，(而)对学问没有不精通的。(他)在洛阳有田地三顷，妻子死后，(他)卖掉田地安葬妻子，终生都穿粗劣的衣服，吃粗劣的食物。等到安葬(司马光)的时候，痛哭的人就好像失去了自己的亲人。(他)被安葬在陕州，谥号“文正”。

## 第2组：《酬乐天扬州初逢席上见赠》+《醉翁亭记》

一、1. 独怆然而涕下(1分)

2. 浮光跃金(1分)

3. 示例一：①长风破浪会有时 ②直挂云帆济沧海

示例二：①会当凌绝顶 ②一览众山小(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①恍如隔世(岁月流逝/人事变迁/物是人非) ②答谢(勉励)(共2分。每空1分)

2. 示例：大江之上，沉舟之侧仍有千帆竞发，乘风破浪；大自然中，虽有病树，但千山万木依旧斗艳争春。(共3分。画面描绘完整，2分；语言生动，1分)

#### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)④ (2)③ (3)① (4)② (5)② (6)④ (7)①

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③ (4)④

- 
2. 【教材回顾】(1)② (2)①  
【拓展积累】(1)② (2)③
3. 【教材回顾】(1)② (2)② (3)④  
【拓展积累】(1)① (2)⑤ (3)③ (4)④
4. 【教材回顾】①  
【拓展积累】(1)③ (2)② (3)①
5. 【教材回顾】(1)① (2)②  
【拓展积累】(1)② (2)③
6. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)① (5)① (6)① (7)① (8)④ (9)① (10)①  
【拓展积累】(1)① (2)③ (3)② (4)④ (5)⑤

#### 翻译理解

【乙】(2分) 【解析】【甲】太守自号醉翁，联系后文“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”可知，“醉”是表象，“乐”是根本，作者因山水而陶醉，借宴饮抒发心中的“乐”，选项“借酒排遣谪居生活的苦闷，因此经常喝醉”理解有误；【丙】此句写禽鸟之乐，游人在山林中游览或许惊扰了禽鸟的正常生活，当游人离去后，禽鸟归巢，又和鸣林间，唱出欢乐的歌，选项“打破了山林的静谧，搅扰了人们游山宴饮的雅兴”理解有误。

#### 群文阅读

示例：①吏民安之 ②民有父母(共4分。每空2分)

【参考译文】**材料一：**欧阳修对朋友忠诚厚道，不因地位贵贱或生死而改变态度。尹师鲁、石守道、孙明复、梅圣俞已经去世，(欧阳修)都照管他们的家人，又向朝廷进言，让他们的子弟做官。尤其奖励文人，(他们)一有长处，(欧阳修)一定极尽口舌称赞，只担心别人不知道。欧阳修前后做过七郡太守，他为官严明而不苛刻，宽厚而不松懈，官吏和百姓生活安定，滁州、扬州的百姓，甚至(在欧阳修生前)为他立祠庙。

**材料二：**悲痛啊！先生到这世上来，(已经)有六十六年了。(因为有了先生，)百姓有了父母官，国家有了(可以像)蓍草和龟甲一样决疑定策(的栋梁之材)，文化得到延续，求学习的人有了老师，有德行的人有所依仗不会害怕，小人因为有所畏惧所以还有不敢做(的事情)。现在先生逝世了，百姓没有了依赖庇护(的人)，朝廷没有了决断疑难(的人)，文人被称为异端，学者被任用到了边远的地方。君子只能以不作为来做好事，小人(的队伍)却盛大起来，认为时机来了。

## 第3组：《水调歌头》(明月几时有)+《鱼我所欲也》

- 一、1. 感时花溅泪(1分)  
2. 屋舍俨然(1分)  
3. 示例一：①造化钟神秀 ②阴阳割昏晓  
示例二：①山随平野尽 ②江入大荒流(共2分。每空1分)

二、1. ①示例：矛盾 ②何事长向别时圆 ③对天下离人的美好祝愿和乐观旷达的胸襟(共3分。每空1分；第②空有错不得分)

2. 示例：《水调歌头》中，苏轼因月的阴晴圆缺想到人世离合无常，自我宽慰开解，由惆怅转为洒脱。《使至塞上》中，王维看到大漠孤烟、长河落日等边塞的壮美之景，心胸为之开阔，摆脱个人飘零的感怀而转为慷慨悲壮之情。(共2分。分别指出心绪转变的触发点，每点1分)

### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)② (2)② (3)① (4)①

【拓展积累】(1)① (2)②

2. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)③

【拓展积累】(1)① (2)②

3. 【教材回顾】(1)① (2)③ (3)④ (4)⑥ (5)④ (6)② (7)④ (8)② (9)② (10)④

【拓展积累】(1)② (2)⑤ (3)⑥

4. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)② (4)②

【拓展积累】(1)③ (2)②

5. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)④ (4)③

【拓展积累】(1)② (2)①

6. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)①

【拓展积累】(1)① (2)③ (3)②

### 翻译理解

【丙】(2分) 【解析】【甲】理解有误，课文中并没有说“鱼和熊掌”“生和义”不可能同时得到，只是假设在两个不能同时得到的情况下，一般人会“舍鱼而取熊掌”，因为熊掌更为珍贵。孟子接着提出在生和义不能兼得时要“舍生而取义”的观点。【乙】理解有误，行道之人和乞人都有羞恶之心，因此不愿受辱接受关乎生死的食物来活命，但有的人却失去了本心，为了宫室之美、妻妾之奉、别人的感激而不辨礼义地接受了万钟的俸禄，“人人都会不失本心”理解有误。

### 群文阅读

示例：①宁死也要记载史实 ②面对燕人屠城的威逼(共4分。每空2分)

【参考译文】**材料一：**襄公二十五年，夏天的五月乙亥日，齐国的崔杼杀了自己的国君齐庄公吕光。齐国的史官记载说：“崔杼杀了他的国君。”崔杼的儿子杀死了史官。史官的弟弟接着这样写，因而死了两人。史官还有一个弟弟又这样写，(崔杼)就赦免了他。南史氏听说史官都死了，拿着竹简前去。听到已经如实记载了，这才回去。

**材料二：**燕军在开始攻入齐国的时候，听说画邑有个叫王蠋的人很有才能，便在军中下令说“画邑周围三十公里都不准进入”，这是因为王蠋(是画邑人)的缘故。不久之后(燕国)又派人对王蠋说：“齐国有很多人都尊崇您有道义，我想任你为将军，赏赐你万户食邑。”王蠋坚持拒绝。燕国人说：“你不听从(的话)，我们将领兵残杀全画邑(的人)。”王蠋说：“齐国既然灭亡，我也不能独活；今天你们又用武力挟持我做你

们的将领，(这就相当于)是帮助桀做残暴的事情。与其不仁不义地活着，倒不如被烹煮死！”于是自断头颅死了。

## 第4组：《渔家傲·秋思》+《送东阳马生序》

一、1. 杨花落尽子规啼(1分)

2. 抟扶摇而上者九万里(1分)

3. 示例一：①长风破浪会有时 ②直挂云帆济沧海

示例二：①欲穷千里目 ②更上一层楼(共2分。每空1分)

二、1. ①闭 ②将军白发征夫泪(共2分。每空1分)

2. 示例：我对“羌管”感受最深。悠悠羌管声起，透露着哀愁幽怨，我似乎感受到戍边将士思念家乡却又归乡无望的悲凉。(共3分。“景或物”，1分；“感受”，2分)

三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)②

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③

2. 【教材回顾】(1)② (2)①

【拓展积累】(1)③ (2)②

3. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)① (4)② (5)① (6)①

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③ (4)⑤

4. 【教材回顾】(1)① (2)①

【拓展积累】(1)③ (2)④ (3)① (4)②

5. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)②

【拓展积累】②

6. 【教材回顾】(1)③ (2)② (3)① (4)③ (5)① (6)①

【拓展积累】(1)② (2)③ (3)① (4)④

7. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)① (4)③

【拓展积累】(1)③ (2)④

8. 【教材回顾】(1)③ (2)② (3)② (4)② (5)① (6)② (7)② (8)①

【拓展积累】②

翻译理解

【丙】(2分) 【解析】根据“其业有不精……岂他人之过哉”可知，作者指出学业能否有成，主要在于个人是否努力，【丙】项“突出学习条件的重要性”说法不正确。

群文阅读

示例：①身边没有博学的人可以求教 ②从乡之先达执经叩问 ③跟随“高业弟子”求学，抓住机会向马融求教(共3分。每空1分)

【参考译文】郑玄因为山东没有值得(他)请教的老师了，于是西行入关，去侍奉扶风人马融。马融门下的弟子有四百多人，(其中)有五十多人被提拔进入内堂(学习)。马融一向高傲显贵，郑玄在(他)门下，三年都没

能见到(他)，只是让学业优异的弟子把知识传授给郑玄。郑玄日夜接连诵读，不曾懈怠厌烦。适逢马融召集众弟子考察论占验术数的书，听说郑玄擅长算学，就在楼上召见他，郑玄趁机(向马融)提出了许多疑难问题，问完之后就告辞回家。马融叹息着对门人说：“郑生如今离去，我的学问就要传到东边去了。”郑玄独自外出游学，过了十多年才回到乡里。(他因为)家里很贫穷，旅居东莱耕地，跟随(他)的学生已经有数百人。

## 第5组：《江城子·密州出猎》+《曹刿论战》

一、1. 千树万树梨花开(1分)

2. 自非亭午夜分(1分)

3. 示例一：①先天下之忧而忧 ②后天下之乐而乐

示例二：①僵卧孤村不自哀 ②尚思为国戍轮台(共2分。每空1分)

二、1. ①左牵黄，右擎苍(动作描写) ②卷 ③壮观的出猎场面(共3分。每空1分)

2. 示例：苏轼通过“鬓微霜，又何妨”表达自己并不在意衰老，依然希望能够得到朝廷重用，抒发为国御敌立功的雄心壮志；辛弃疾通过“可怜白发生”表达壮志难酬、报国无门的悲愤之情。(共2分。“鬓微霜”，1分；“可怜白发生”，1分)

三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)② (4)②

【拓展积累】(1)② (2)①

2. 【教材回顾】(1)③ (2)③ (3)② (4)② (5)① (6)① (7)① (8)④ (9)①

【拓展积累】(1)① (2)⑤

3. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)② (5)①

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③

4. 【教材回顾】(1)② (2)⑤ (3)④ (4)④ (5)④ (6)④

【拓展积累】(1)⑥ (2)④ (3)① (4)③

5. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)①

【拓展积累】(1)① (2)②

翻译理解

【甲】(2分) 【解析】【甲】理解有误。根据后文“刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’乃入见”可知，同乡人认为如何抵挡齐国的进攻是当权者谋划的事，曹刿没有必要参与；而曹刿认为当权者目光短浅，不能深谋远虑。

群文阅读

示例：曹刿懂得战争取胜的关键在于取信于民，在战场上能准确预判并把握战机；张文节能清醒地认识到不论是个人还是家庭，都不可能长久地享受奢侈的生活；苏轼能预见到手实法害民，难以真正推行。(共3分。每点1分)

【参考译文】材料一：张文节当宰相时，自己的供养如同以前当河阳掌书记时一样，亲近的人有的劝他说：“您现在领取的俸禄不少，可是自己的供养却像这样(节俭)。您虽然自己知道清廉节俭，(但)外人讥笑您很像公孙弘盖布被子那样，您应该稍稍顺从众人(的习惯)。”张文节叹息说：“我现在的俸禄，即使全家穿绸

缎的衣服，吃珍贵的食物，还担心不能做到吗？但是人们的常情，由节俭进入奢侈是容易的，由奢侈进入节俭却困难了。我现在的俸禄哪能长期享有呢？我的身体哪能永远健康呢？如果有一天，(情况)与现在不一样，家里的人习惯于奢侈生活已经很久，不能立刻节俭，(那时)一定导致流离失所。哪里像我做大官或不做大官，活着或死亡，(家中的生活标准都)固定像同一天一样呢？”

**材料二：**当时新的法令纷纷颁布，苏轼在这期间，常常设法(使这些法令)有利于百姓，百姓依靠(苏轼)得以安宁。改任密州知州。司农实行手实法，不按时实行的(百姓)以违反制度论罪。苏轼对提举官说：“违反制度的定罪，如果出自朝廷，谁敢不服从？现在出于司农，这是擅自制定法令。”提举官吃惊地说：“你姑且慢一点推行新法。”不久，朝廷知道法令对百姓有害，废止了手实法。

## 第6组：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》+《出师表》

一、1. 铜雀春深锁二乔(1分)

2. 苟全性命于乱世(1分)

3. 示例一：①学而不思则罔 ②思而不学则殆

示例二：①书山有路勤为径 ②学海无涯苦作舟(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①渴望重返战场而不得(壮志难酬) ②可怜白发生(共2分。每空1分)

2. 示例一：“八百里”是良牛名，作者用“八百里”的典故写出了将士们分食酒食的场景，表现将士们的豪迈之气。

示例二：“的卢”指刘备的坐骑(宝马)，写出骏马在战场上飞奔速度之快，衬托了将士们杀敌的英勇无畏。(共3分。典故，1分；分析作用，2分)

### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)② (2)② (3)①

【拓展积累】(1)① (2)②

2. 【教材回顾】(1)① (2)②

【拓展积累】(1)② (2)③ (3)④

3. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)① (4)②

【拓展积累】(1)③ (2)① (3)②

4. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)①

【拓展积累】(1)② (2)① (3)③

5. 【教材回顾】(1)① (2)④ (3)③ (4)②

【拓展积累】(1)② (2)① (3)④ (4)⑤

6. 【教材回顾】(1)① (2)④ (3)② (4)② (5)① (6)①

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)② (4)①

### 翻译理解

**【甲】(2分) 【解析】**【乙】项“多考虑出师北伐的利弊”理解有误，根据“至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也”可知，诸葛亮将国内“斟酌损益，进尽忠言”的责任交给了郭攸之、费祎、董允等人，劝勉刘禅多听贤臣的“兴德之言”；【丙】项翻译有误，“察纳雅言”应翻译为“明察和接受正确合理的言论”。

#### 群文阅读

示例：①兴复汉室/北定中原/还于旧都/讨贼兴复 ②竭尽全力，以死报国/鞠躬尽瘁，死而后已 ③亲理细事(共3分。每空1分)

**【参考译文】材料一：**章武三年的春天，先主(刘备)在白帝城病重。(传命)召见当时还在成都的诸葛亮，(对诸葛亮)嘱托自己去世以后的事情。(先主)对诸葛亮说：“您的才能超过曹丕十倍，一定能使国家安定，最终统一全国。如果刘禅能够辅佐的话，就辅佐他；如果他没有(君主的)才干，你可以自己取代(他)。”诸葛亮哭泣着说：“我当用尽自己辅佐之臣的能力，献出忠君不二的气节，一直到死！”

**材料二：**主簿杨颙劝谏说：“……现在丞相亲自处理琐碎事情，整天汗流浃背，难道不疲劳吗？”诸葛亮泪流满面地说：“我并非不知道。但受到先帝托孤的重任，只怕别人不像我一样尽心竭力呀！”众人听后都(感动得)泪流满面。

## 第7组：《白雪歌送武判官归京》+《三峡》

一、1. 几处早莺争暖树(1分)

2. 猿鸟乱鸣(1分)

3. 示例一：①潮平两岸阔 ②风正一帆悬

示例二：①峨眉山月半轮秋 ②影入平羌江水流

示例三：①竹外桃花三两枝 ②春江水暖鸭先知(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①千树万树梨花开/梨花开/梨花 ②奇寒/寒冷

③豪迈/乐观/喜悦/昂扬(共3分。每空1分)

2. 示例：岑参写的是突如其来的大雪使奇寒的塞外呈现出春意盎然之美，对此诗人充满了惊喜之情；韩愈写的是“春雪”，白雪嫌春色来得太晚，有意化作花儿在庭树间穿飞，表达了诗人对春天的期盼之情。(共2分。《白雪歌送武判官归京》，1分；《春雪》，1分)

#### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)② (2)③ (3)① (4)④ (5)⑤

【拓展积累】(1)④ (2)①

2. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)③ (4)⑦ (5)⑥ (6)② (7)⑥

【拓展积累】(1)⑥ (2)⑤ (3)⑧ (4)⑨ (5)④ (6)② (7)⑩

3. 【教材回顾】(1)④ (2)④ (3)④ (4)④ (5)① (6)③

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)⑤ (4)① (5)②

4. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)①

【拓展积累】(1)③ (2)②

5. 【教材回顾】①

**【拓展积累】**(1)③ (2)① (3)②

#### 翻译理解

**【甲】(2分)** 【解析】**【乙】**中“晴初霜旦，林寒涧肃”描绘了三峡秋季景物清寒肃杀的特点，选项中“冬季”理解有误。

#### 群文阅读

示例：①连绵不断 ②清澈 ③水势大、落差大、流速急(共3分。每空1分，意思对即可)

**【参考译文】材料一：**(船)行不到二十里，忽然风起云涌，(于是)急忙系上缆绳。不一会儿天又转晴，于是(船又继续)前行。(这时)才看到庐山和大孤山，大孤山的样子像西梁山，虽然比不上小孤山那样秀丽，但是小孤山的旁边，略微有几块沙洲和初生的芦苇，四周都是茫茫无际的江水，远望它像浮在水面上一样，(这)也是一种奇观呀。长江从湖口分出一支叫南江，大概是江西路一带水域。(这一段)长江的水污浊不清，每逄要汲取(江水)使用时，都需用杏仁来澄清，过一个晚上才能喝。南江的水却很清澈，(两江的水)合流处像用绳尺划分过一样，不相混淆。江岸上的土是红色的，陡峭的山崖像墙壁一样耸立着，(这)就是苏东坡先生所说“舟中的人指着那江岸的泥土，(说它们)都是红色的”吧。(船)停泊在溢浦口，水也很清澈，不和江水相混淆。

**材料二：**(庐山)有两条泉水，时常倾泻而下，如同白云环绕着山峰。水从山间流出，挂(在山壁上)有三四百丈(高)，急流从树林中奔泻而下，远望好像悬挂的白绢。(瀑布)下注的地方都成为巨大的井洞，它们的深度无法测量。瀑布的水流向山下注入江水的深潭。庐山的南面，有上霄石，高高的石壁(看起来)很遥远，(好像)与天空连接。(传说)秦始皇三十六年，(他)惊叹这座山峰的高远，于是就以上霄为名记载下来。上霄石的南面，(传说)大禹曾刻石记载它的高度，现在仍能找到刻石的标志。

## 第8组：《过零丁洋》+《答谢中书书》

一、1. 丰年留客足鸡豚(1分)

2. 万钟则不辩礼义而受之(1分)

3. 示例：①但愿人长久 ②千里共婵娟(共2分。每空1分)

二、1. ①干戈 ②示例：个人遭遇 ③示例：悲愤(共3分。每空1分)

2. 示例：李贺运用“黄金台”和“玉龙”的典故，表达了全体将士忘身报国之情；文天祥则用“丹心”比喻“忠心”，用“汗青”指代“史册”，表达了自己愿意为了国家慷慨赴死的情感。(共2分。李贺诗句，1分；文天祥诗句，1分)

#### 三、一词多义

1. **【教材回顾】**(1)① (2)⑦ (3)③ (4)③ (5)③ (6)③ (7)③ (8)⑥ (9)④ (10)③ (11)① (12)① (13)⑤ (14)③

**【拓展积累】**(1)⑤ (2)③ (3)②

2. **【教材回顾】**(1)② (2)③ (3)④ (4)①

**【拓展积累】**(1)⑤ (2)② (3)① (4)⑥

3. **【教材回顾】**(1)② (2)① (3)②

**【拓展积累】**(1)① (2)②

- 
4. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)⑤ (4)③ (5)①  
【拓展积累】(1)① (2)④ (3)②
5. 【教材回顾】(1)② (2)①  
【拓展积累】(1)③ (2)④
6. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)① (4)③ (5)④ (6)⑤ (7)③  
【拓展积累】(1)① (2)⑥ (3)③

#### 翻译理解

【甲】(2分) 【解析】【乙】理解有误，“两岸石壁”“青林翠竹”是静景描写，“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”是动景描写，因此是由静景转入对动景的描写。

#### 群文阅读

示例：①对自然美景(祖国山河)的赞美与热爱 ②信足荡累颐物，悟衷散赏(共4分。每空2分)

【参考译文】故彰县往东三十五里，有座青山，悬崖陡峭，连接云霄，山峰直插银河；绿色的屏障千重百叠，清澈的河水千回万转。归来的鸟，扇动翅膀争着飞来；口渴思饮的猿猴，手臂相接，把头探出水面。秋露变为霜，春草覆盖着小路。“风雨交加时，白天如同黑夜一样昏暗，鸡叫声连续不断。”(我)深信这些景物可使人消除疲劳，怡养性情，(使人)心有所悟，自由欣赏。

## 第9组：《黄鹤楼》+《记承天寺夜游》+《得道多助，失道寡助》

一、1. 沉舟侧畔千帆过(1分)

2. 处江湖之远则忧其君(1分)

3. 示例一：①大漠孤烟直 ②长河落日圆

示例二：①北风卷地白草折 ②胡天八月即飞雪(共2分。每空1分)

二、1. ①抚今追昔，对世事变化难以预料 ②长江对岸的汉阳平野，一棵棵葱翠的树木清晰可辨 ③江中的鹦鹉洲上，芳草如茵，长得非常茂盛(共3分。每空1分)

2. 杜甫在白露节的夜晚，看到月亮当空，触景生情，设想故乡的月亮应该更明亮，进而引出自己的思乡之情；崔颢在黄鹤楼凭栏远眺夕阳下迷蒙的江面，由眼前的凄迷景象触景生情，自然引发思乡之情。(共2分。《月夜忆舍弟》，1分；《黄鹤楼》，1分)

#### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)①  
【拓展积累】(1)② (2)①
2. 【教材回顾】(1)③ (2)② (3)①  
【拓展积累】(1)② (2)① (3)④ (4)③
3. 【教材回顾】(1)① (2)①  
【拓展积累】(1)③ (2)② (3)①
4. 【教材回顾】(1)① (2)④

**【拓展积累】**(1)⑤ (2)③ (3)④ (4)②

5. **【教材回顾】**(1)① (2)④ (3)⑤ (4)② (5)⑤ (6)⑤ (7)⑤

**【拓展积累】**(1)⑤ (2)③ (3)① (4)②

#### 翻译理解

**【乙】(2分)** **【解析】**【甲】理解有误，城高、池深、兵革坚利、米粟良多这些都是物质条件的优渥，属于“地利”，孟子指出作战不能只靠物质条件的有利，从而强调了“人和”的重要性。

#### 群文阅读

示例：①得民心(施行仁政) ②人心向背 ③燕国的老百姓 ④减轻赋税，招抚尚未归附朝廷的百姓(共4分。每空1分)

**【参考译文】****材料一：**齐国人攻打燕国，获得了胜利。齐宣王问道：“有人告诉我不要夺取(燕国)，有人告诉我夺取它。(我觉得)用一个拥有万辆兵车的大国去攻打(一个同样)拥有万辆兵车的大国，(只用了)五十天就攻取下来了，光凭人力是做不到的呀。(如果我们)没有夺取(它)，一定会遭到天灾。夺取它，怎么样？”孟子回答说：“夺取它燕国的老百姓高兴，那就夺取它。古时候有这样做的人，周武王就是。夺取它燕国的老百姓却很高兴，那就不要夺取(它)。古时候有这样做的人，周文王就是。用(齐国这样一个)拥有万辆兵车的大国去攻打(燕国这样一个同样)拥有万辆兵车的大国，(燕国的老百姓却)用竹筐装着饭、用壶盛着酒浆，来欢迎大王您的军队。难道有别的什么原因吗？(只是想)避开水深火热的处境罢了。如果水更加深，火更加热，(百姓)也会转移(到别处)罢了。”

**材料二：**薛虎子给皇帝上奏疏说：“我思考陛下的道义使众生融洽，恩德齐于万物，仁德所蔓延，功业超过先贤。我私下考察居住在边境的百姓，(他们)蒙受教化的时间不久。小户人家只有一名壮丁罢了，计算他们征调的费用，一年竟然有双丝织的浅黄色细绢七匹。去年征调之数没有交完，有人变卖田宅，典妻卖子，(百姓)在道路上呻吟，(我都)不忍心听到。如今淮南的人民，思慕朝廷圣化，(他们)都伸长脖子，踮起脚(盼望归附朝廷)，十家有九家(都是这样)。恐怕(他们)听说赋税沉重，心中又开始犹豫了。(这样)不但有损于皇威盛行，而且伤害百姓归附朝廷的心。(陛下)应该宽厚并且精简(赋税)，以招抚尚未归附(朝廷的百姓)。”

## 第10组：《钱塘湖春行》+《富贵不能淫》

一、1. 悠然见南山(1分)

2. 苔痕上阶绿(1分)

3. 示例一：①会当凌绝顶 ②一览众山小

示例二：①长风破浪会有时 ②直挂云帆济沧海(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①花草 ②白沙堤(共2分。每空1分)

2. 示例一：我选择“莺”，“几处”“早”说明它们数量不多，而且出现得早，“争”说明它们的欢快、充满生机，表达了作者的欣喜之情。

示例二：我选择“燕”，“谁家”“新”说明燕子数量不多且新来，“啄”说明其忙于筑巢，表达了作者的欣喜之情。(共3分。意象，1分；特点，1分；情感，1分)

#### 三、一词多义

1. **【教材回顾】**(1)④ (2)② (3)③ (4)① (5)④ (6)①

【拓展积累】(1)⑥ (2)⑤ (3)④ (4)⑦

2. 【教材回顾】(1)① (2)②

【拓展积累】(1)② (2)③ (3)④

3. 【教材回顾】(1)① (2)②

【拓展积累】(1)② (2)③ (3)④

4. 【教材回顾】(1)② (2)②

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③ (4)④

5. 【教材回顾】(1)⑤ (2)② (3)① (4)② (5)② (6)③ (7)① (8)② (9)④ (10)②

【拓展积累】(1)④ (2)② (3)①

6. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)④

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③

#### 翻译理解

【甲】(2分) 【解析】【乙】表明孟子认为大丈夫要做到得志时“兼济天下”，不得志时“独善其身”，即孟子提出了自己心目中大丈夫的一条标准：无论在什么情况下都坚持自己的行事准则。【丙】理解有误，孟子认为大丈夫应该讲仁德，守礼法，做事合乎道义，而不是“重视”；此外，大丈夫在得志时要“兼善天下”，不得志时要“独善其身”。

#### 群文阅读

示例：夏完淳兵败被囚，面对洪承畴释放、归顺做官的允诺，不为所动；嘲讽怒骂叛贼，誓死不降；厉声劝导岳丈钱栴慷慨赴死，舍生取义。夏完淳的表现正体现了大丈夫的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。(共3分。共3件事，每件事1分)

【参考译文】夏完淳，字存古，是华亭人。十六岁那年，跟随他的老师陈子龙在太湖起兵。陈子龙战败，夏完淳逃到吴易的军队当参谋。吴易战败后，(夏完淳)又与吴圣兆联合反清复明，(最后)被捕押往留都。(明朝)叛臣洪承畴想宽恕释放他，装假说：“小孩子懂什么？哪能领兵反叛呢？(只是)误入乱军中罢了。(你若是)归顺，应该不会丢失官职。”夏完淳厉声说道：“我之前听说洪承畴先生本是杰出人物，嵩山、杏山之战，在章渠血战到底。先皇还曾经因此感觉到震撼而褒扬和抚恤您，(这件事)感动了天下。我应当羡慕他的忠诚和勇敢，(我的)年纪虽小，(但是可以)以身殉国，怎么能够退让呢？”洪承畴没有可以回应的话，只有面色沮丧罢了。

当时，夏完淳妻之父职方主事钱栴也在审讯之列，(他的)士气略微不振，夏完淳就厉声说道：“现在(我)和您一起慷慨赴死，(日后)在地下见到陈公，(这)难道不是很伟大的大丈夫吗！”钱栴于是(也)不屈服，和夏完淳一起赴死，夏完淳那时才十八岁。

## 第11组：《春望》+《生于忧患，死于安乐》

一、1. 会挽雕弓如满月(1分)

2. 有亭翼然临于泉上者(1分)

3. 示例：①长风破浪会有时 ②直挂云帆济沧海(共2分。每空1分)

二、1. ①夸张 ②不胜簪 ③白发苍苍、忧国忧民(共3分。每空1分)

2. 示例一：我赞成第一种。原因：此句运用触景生情的写法，面对国家破碎，种种念头齐涌心头，禁不住见花落泪，闻鸟惊心，表达了诗人感时伤世的感情。

示例二：我赞成第二种。原因：此句运用移情于物的写法，以花鸟拟人，写花也溅泪，鸟亦惊心，表达了诗人感时伤世的感情。(共2分。选择一个观点，答出写法，1分；情感，1分)

### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)④ (4)③ (5)⑦

【拓展积累】(1)⑥ (2)⑧ (3)⑤

2. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)⑤

【拓展积累】(1)⑥ (2)② (3)④ (4)③

3. 【教材回顾】(1)② (2)③ (3)② (4)④ (5)① (6)②

【拓展积累】(1)② (2)① (3)④

4. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)① (4)③ (5)②

【拓展积累】(1)① (2)⑤ (3)⑥

5. 【教材回顾】(1)① (2)①

【拓展积累】(1)① (2)②

6. 【教材回顾】(1)① (2)②

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)②

### 翻译理解

【丙】(2分) 【解析】根据“人恒过……国恒亡”可知，孟子从造就人才问题谈到国家存亡，【丙】说法不正确。

### 群文阅读

示例：①入则无法家拂士，出则无敌国外患(者) ②夏、商灭亡 ③居安思危，戒奢以俭(共3分。每空1分)

【参考译文】**材料一：**我听说称王天下拥有国家的人，忧虑君主有危身亡国的事情。夏、商将要灭亡了，道路上的行人都知道，(君主却)安然地自以为像太阳在天上一样，没有谁能危害(他)，因此罪恶一天天扩大他自己却不知道，国家灭亡却不醒悟。《周易》说：“(能够考虑到)危险的才能保有安定，(能够考虑到)灭亡的才能够生存。”陛下确实能注意宽宏英明地听取意见，没有因忌讳杀人，直言进谏的路径打开了，那么四面八方众多的贤士就会不远千里，像车的辐条集凑于车轴心一样(聚集到朝廷)陈述忠诚，(这是)群臣的最大愿望，国家的长久福气啊。

**材料二：**我听说想要树木长得好，一定要使它的根牢固；想要泉水流得远，一定要疏通泉水的源头；想要国家安定，一定要厚积德行仁义。(泉水的)源头不深却希望泉水流得远，根系不牢固却想要树木生长得高，德行不深厚却想要国家治理得好，我虽然愚笨，(也)知道这是不可能的，更何况(您这样)聪明睿智(的人)呢！国君处于皇帝的重要位置，在天地间尊大，将要推崇皇权的高峻，永远保持无限美好。(但如果)不在安逸的环境中想着危难，戒奢侈而行节俭，德行不能保持宽厚，意志不能战胜欲望，这也(如同)挖断树根却想要树木长得茂盛，堵塞(泉水的)源头却想要泉水流得远一样啊。

# 第 12 组：《雁门太守行》+《愚公移山》

一、1. 大庇天下寒士俱欢颜(1 分)

2. 虽有至道(1 分)

3. 示例一：①浊酒一杯家万里 ②燕然未勒归无计

示例二：①今日听君歌一曲 ②暂凭杯酒长精神(共 2 分。每空 1 分)

二、1. ①听觉 ②视觉 ③示例：悲壮(共 3 分。每空 1 分)

2. 示例：杜牧借铜雀台典故，表达了“英雄无用武之地”的抑郁不平之气。李贺借黄金台典故，表达了忠君报国的爱国情怀。(共 2 分。《赤壁》，1 分；《雁门太守行》，1 分)

三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)③ (4)③ (5)⑤

【拓展积累】(1)⑤ (2)②

2. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)③ (4)④

【拓展积累】③

3. 【教材回顾】(1)④ (2)①

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③ (4)⑤

4. 【教材回顾】(1)② (2)①

【拓展积累】(1)③ (2)④ (3)① (4)⑤

5. 【教材回顾】(1)① (2)③

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)②

6. 【教材回顾】(1)④ (2)④ (3)④ (4)④

【拓展积累】(1)② (2)① (3)③

7. 【教材回顾】(1)③ (2)② (3)②

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)① (4)②

翻译理解

【甲】(2 分) 【解析】【乙】“面对智叟的担忧”和“愚公进行了无情地回击与讽刺”理解有误，智叟嘲讽和阻止愚公移山的行为，而面对智叟的嘲讽和阻止，愚公先把智叟与孀妻弱子对比，接着用人力无穷尽的道理驳斥了他；【丙】“在愚公一家的努力下终于被移走了”理解有误，太行、王屋两座大山最终是天帝让大力神夸娥氏的两个儿子背走了。

群文阅读

示例：愚公懂得只要世世代代坚持下去，移山就一定有完成的希望，发展的眼光体现了他的“远见”。不韦之妻劝告丈夫要保护给他们“庇身”的大树，她懂得树死荫无，于己不利的道理。(共 4 分。愚公，2 分；不韦之妻，2 分)

【参考译文】越国被贼寇侵犯，不韦躲避战乱逃跑到剡地，(他)贫穷得没有东西修建房子，徘徊在天姥山下，得到一棵大树就居住(在树下)。(在树下)安身。一天傍晚，(他)将要砍伐这棵树的根当柴烧，他的妻子阻止他说：“我们没有房屋，就寄托这棵大树来安身了。自从我们停留到这里，骄阳似火但烤不着我们，寒露

雨水落下但我们不感到凄冷，风吹来但我们不因寒冷而瑟瑟发抖，雷雨昏暗但我们不感到害怕，(这是借助谁的力量呢？我们应当像对待初生的婴儿那样保护它，像对待慈母那样敬仰它，像对待(自己的)身体那样爱护它，(即使这样，)还担心它生长得不繁茂呢，更何况毁伤它呢？我听说，泉水减少后潜在水底的鱼就会惊骇，秋霜落下后栖息在巢中的鸟儿就会(感到)悲痛，(那是因为它们)害怕河水干涸、树木落叶啊。鱼和鸟尚且能如此，更何况人呢？”

## 第13组：《茅屋为秋风所破歌》+《桃花源记》

一、1.海日生残夜(1分)

2.可远观而不可亵玩焉(1分)

3.示例一：①少壮不努力 ②老大徒伤悲

示例二：①逝者如斯夫 ②不舍昼夜

示例三：①年与时驰 ②意与日去(共2分。每空1分)

二、1.示例：①群童抱茅入竹去 ②夜雨屋漏 ③大庇天下寒士(共3分。每空1分)

2.示例：《茅屋为秋风所破歌》先借声音“怒号”、拟人化的动作“卷”写风势之盛、威力之大，再借“飞”“洒”“挂罥”“飘转”等动词呈现茅草的漫天飞舞、无处不在，写狂风肆虐，导致屋破，暗示了作者因天气变化而产生的焦虑心情。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》则借战斗生活(饮食、娱乐)和战前点兵、激烈的战争场面(追逐、射杀)，用听觉、视觉、心理，以及联想想象进行了综合描绘，让人如临其境，由此令人体会到作者词尾喟叹的深沉与无奈。(共4分。每首诗各2分，其中结合诗歌内容1分，赏析1分)

### 三、一词多义

1.【教材回顾】(1)① (2)②

【拓展积累】(1)③ (2)④ (3)①

2.【教材回顾】(1)① (2)② (3)② (4)②

【拓展积累】(1)② (2)③

3.【教材回顾】(1)① (2)④ (3)④ (4)① (5)① (6)⑤

【拓展积累】(1)① (2)② (3)③ (4)⑥

4.【教材回顾】(1)④ (2)⑤ (3)① (4)②

【拓展积累】(1)③ (2)⑥ (3)② (4)⑦

5.【教材回顾】(1)② (2)① (3)③ (4)③

【拓展积累】(1)② (2)① (3)④

6.【教材回顾】(1)② (2)① (3)② (4)③

【拓展积累】(1)② (2)④

### 翻译理解

【乙】(2分) 【解析】【甲】理解有误，“男女衣着，悉如外人”应理解为“男女穿戴，都跟桃花源外面的人一样”；【丙】理解有误，渔人离开桃花源后，将自己在桃花源的经历告诉了太守，“将做记号的事情告诉了太守”理解有误。

### 群文阅读

示例：①田野禾苗油油然 ②安定(和谐快乐/自给自足)  
③休养生息(共 3 分。每空 1 分，第②空写出任意一点即可)

**【参考译文】材料一：**第二天，(我)住在了旦子冈。刚走了几里地，(就)看见田间禾苗绿油油的，长得十分茂盛，男女老少都在田间耕作。大概是江北的习俗，女人也在田地里耕作，这样的习俗很好。偶然间我放弃骑马开始步行，路过一户农家，这家男主人正担着粪水浇灌园子，妇人从井里打水(用来)洗衣；门口有豆棚和瓜架，还有几棵郁郁葱葱的树木，(他们的)孩子嬉戏欢笑，鸡鸣狗叫。我看着(这画面)很羡慕他们，觉得这一家子中，各自都能得到好的安排，我(暗自)遗憾远远不如他们。

**材料二：**滁州在五代混战的时候，是个地形险要、利于作战的地方。自从唐朝失去了它的政权，全国四分五裂，英雄豪杰们全都起来争夺天下，到处都是敌对的国家，哪能数得清呢？到了大宋朝接受天命，圣人一出现全国就统一了。先前凭靠山川险恶阻塞(的割据势力)，被铲除消灭，在一百年之间，静默不语，只看到山高水清。想要问问那时的情形，可是经历战乱的老人都已经不在人世了！

如今，滁州处在长江、淮河之间，是乘船坐车的商人和四面八方的宾客到不了的地方，百姓活着不知道外面的事情，安心耕田穿衣吃饭，欢乐地过日子一直到死。然而有谁知道这是皇帝的功德，(让百姓)休养生息，滋润教化到一百年的长久呢。

## 第 14 组：《卖炭翁》+《小石潭记》

一、1. 枯藤老树昏鸦(1 分)

2. 潇怆幽邃(1 分)

3. 示例一：①清明时节雨纷纷 ②路上行人欲断魂

示例二：①但愿人长久 ②千里共婵娟

示例三：①独在异乡为异客 ②每逢佳节倍思亲(共 2 分。每空 1 分)

二、1. 示例：①劳苦悲惨 ②同情 ③宫市掠夺残酷(共 3 分。每空 1 分)

2. 示例：“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食”，通过问答强调老翁卖炭的微薄收入只用于解决基本的温饱问题，表达出诗人对百姓的深切同情；《望岳》的开篇问句“岱宗夫如何”体现了诗人乍见泰山时的惊叹及仰慕之情；答句“齐鲁青未了”则以泰山横跨齐鲁、青翠绵延的雄伟景象承接这一崇仰之情，表达了诗人对壮美山河的无限赞美。(共 4 分。表达的内容各 1 分，抒发的情感各 1 分)

三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)③ (4)① (5)① (6)①

【拓展积累】(1)① (2)③ (3)②

2. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)①

【拓展积累】(1)③ (2)① (3)②

3. 【教材回顾】(1)① (2)⑤ (3)① (4)① (5)① (6)① (7)②

【拓展积累】(1)⑥ (2)③ (3)④

4. 【教材回顾】(1)③ (2)① (3)② (4)⑤ (5)①

【拓展积累】(1)④ (2)① (3)⑤

5. 【教材回顾】(1)② (2)② (3)② (4)③ (5)① (6)② (7)②

- 【拓展积累】(1)④ (2)① (3)② (4)⑤
6. 【教材回顾】(1)③ (2)① (3)④ (4)① (5)②
- 【拓展积累】(1)① (2)②

#### 翻译理解

【甲】(2分) 【解析】【乙】“正面表现出潭水的清澈透亮”理解有误，作者借游鱼在水中游动，好像在空中似的，没有什么依傍，侧面表现出潭水的清澈透亮。

#### 群文阅读

示例：①内心始终无法摆脱被贬谪后的落寞 ②对世事变迁的感慨(共4分。每空2分)

【参考译文】我在雍正十三年授任迁到长安，(到了之后我)请求登上高处带着酒到达山顶，天高气爽、露水清涼，(我)感受到宇宙没有尽头，精神和意志(犹如)地势高敞干燥，许多念头都被除去(了)。回忆(起)雍正九年，当时正值六月，(我)登上高台(视线)开阔明朗，炎热和酷暑全都消散(了)，四周清凉的风漂浮摇荡，和列御寇乘风在空中飞行的无我境界没有两样，我认为(自己)超脱于世俗，超群出众。(现在)让我一个人仰望高处的木屋，独自来去。(在)牛山下擦拭眼泪，宁愿只有自己一个人悲伤，因此用此处的美好景色记载我的悲哀。

## 第15组：《观沧海》+《大道之行也》

一、1. 水中藻、荇交横(1分)

2. 化作春泥更护花(1分)

3. 示例一：①会当凌绝顶 ②一览众山小

示例二：①不畏浮云遮望眼 ②自缘身在最高层

示例三：①前不见古人 ②后不见来者(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①波澜壮阔 ②生机勃勃 ③大海吞吐日月星辰的气概(共3分。每空1分)

2. 示例：曹操借登高望海，表现了自己开阔的胸襟和统一中原、建功立业的豪情壮志；陈子昂借登高望远，表达了自己壮志难酬、生不逢时的惆怅和孤寂之情。(共2分。《观沧海》，1分；《登幽州台歌》，1分)

#### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)① (5)② (6)③
- 【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)① (4)⑤ (5)⑥
2. 【教材回顾】(1)④ (2)② (3)② (4)① (5)③
- 【拓展积累】(1)② (2)① (3)③
3. 【教材回顾】(1)① (2)⑤ (3)③ (4)② (5)② (6)② (7)②
- 【拓展积累】(1)④ (2)⑤ (3)②
4. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)②
- 【拓展积累】(1)① (2)② (3)③
5. 【教材回顾】(1)① (2)⑤ (3)① (4)②
- 【拓展积累】(1)④ (2)① (3)③
6. 【教材回顾】(1)② (2)④ (3)① (4)⑤ (5)② (6)⑧ (7)⑤ (8)⑥

**【拓展积累】**(1)③ (2)⑦ (3)⑤ (4)④

#### 翻译理解

C(2分) 【解析】“故人不独亲其亲，不独子其子”翻译为“因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女”，意思是每个人都能推己及人，把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到其他人身上，使全社会亲如一家，这是大同社会的一项基本特征；A、B、D项“这是人类能世代繁衍的需求”“这是人类的本能”“每个人都有义务赡养别人的父母，抚养别人的子女”理解有误。

#### 群文阅读

示例：①老人和小孩都安闲快乐 ②童孺纵行歌，斑白欢游诣（共4分。每空2分）

**【参考译文】材料二：**桃花源中的人互相勉励督促致力农耕，日出而作，日落而息。桑树竹林垂下浓荫，粮食作物随着季节种植。春天收取蚕丝，秋天收获了却不用交赋税。荒草阻隔了与外界的交通，鸡和狗互相鸣叫。祭祀还是先秦的礼法，衣服没有新的款式。儿童纵情随意地唱着歌，老人欢乐地来往游玩。

## 第16组：《次北固山下》+《陈太丘与友期行》+ 《〈论语〉十二章》

一、1. 身世浮沉雨打萍(1分)

2. 博学而笃志(1分)

3. 示例一：①山重水复疑无路 ②柳暗花明又一村

示例二：①不畏浮云遮望眼 ②自缘身在最高层

示例三：①沉舟侧畔千帆过 ②病树前头万木春(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①对偶 ②平野开阔、大江直流、波平浪静

③旧事物孕育新事物(共3分。每空1分)

2. 示例：《春望》中的“家书”主要表达因战乱没有家人音信而产生的担忧、思念之情；《次北固山下》中的“乡书”主要表达诗人漂泊在外，临近新年，产生了思念家乡和亲人的愁绪。(共2分。《春望》，1分；《次北固山下》，1分)

#### 三、一词多义

1. **【教材回顾】**(1)② (2)① (3)② (4)② (5)③ (6)③

**【拓展积累】**(1)② (2)④

2. **【教材回顾】**(1)① (2)③ (3)① (4)① (5)①

**【拓展积累】**(1)① (2)②

3. **【教材回顾】**(1)① (2)② (3)② (4)② (5)②

**【拓展积累】**(1)② (2)③

4. **【教材回顾】**(1)① (2)① (3)② (4)① (5)①

**【拓展积累】**①

5. **【教材回顾】**(1)④ (2)② (3)① (4)① (5)① (6)①

**【拓展积累】**(1)③ (2)② (3)⑤

6. 【教材回顾】(1)② (2)③ (3)① (4)④

【拓展积累】(1)③ (2)④ (3)⑤ (4)① (5)⑥

#### 翻译理解

C(1分) 【解析】题干中语句的意思是几个人一起走路，其中必定有可以做我老师的人。选取他们的优点而学习，如果也有他们的缺点就加以改正。这句话表现出孔子虚心好学的精神；A项讲学习方法，B项强调坚守志向的重要性，C项表现了孔子的虚心好学和善于反思的精神，D项讲学习方法。C项与题干中语句表意相近。

#### 群文阅读

为学方面：虚心学习(或：善于取长补短)，以学习为乐；育人方面：有教无类，因材施教。(共4分。为学2分，育人2分，意思对即可)

【参考译文】材料一：南郭惠子问子贡说：“孔夫子的门下，怎么那样混杂呢？”子贡说：“君子端正自己的身心来等待(求学的人)，想来的人不拒绝，想走的人不阻止。况且好医生门前的病人多，矫正竹木的工具旁边不直的木头多。所以孔夫子的门下混杂啊。”

材料二：子路问：“凡是听到就做吗？”孔子说：“有父亲与兄长在，怎么能听到就做呢？”冉有问：“凡是听到就做吗？”孔子说：“听到就做。”公西华说：“仲由问‘凡是听到就做吗’，您说‘有父亲与兄长在’；冉求也问‘凡是听到就做吗’，您却说‘听到就做’。我很疑惑，请问这是为什么？”孔子说：“冉求总是退缩，谦让，所以要鼓励他；仲由好勇过人，所以要让他谦逊。”

## 第17组：《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》+《诫子书》

一、1. 无冻馁之患矣(1分)

2. 羌管悠悠霜满地(1分)

3. 示例一：①烽火连三月 ②家书抵万金

示例二：①独在异乡为异客 ②每逢佳节倍思亲(共2分。每空1分)

二、1. 示例：①暮春时节，柳絮已经落尽，杜鹃鸟不停地悲啼

②朋友被贬之地偏远(共2分。每空1分。有其他答法，视其合理程度给分)

2. 示例：李白的诗运用拟人的修辞，通过奇特的想象，将明月人格化，把明月看成知人意、达人情的友好使者，寄托诗人的离愁和对被贬友人的同情、关切；王维的诗运用联想，不直说自己思乡念亲，而是想象远方家人思念自己的情形，委婉含蓄地抒发深挚的情感。(共3分。手法分析，2分；情感，1分。有其他答法，视其合理程度给分)

#### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)③ (2)① (3)③

【拓展积累】(1)① (2)③ (3)④ (4)②

2. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)③ (4)① (5)①

【拓展积累】(1)① (2)⑥ (3)② (4)⑤

- 
3. 【教材回顾】(1)② (2)①  
【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)① (4)②
4. 【教材回顾】(1)⑤ (2)① (3)② (4)③ (5)③ (6)①  
【拓展积累】(1)④ (2)⑥ (3)⑦ (4)⑤
5. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)② (4)② (5)② (6)②  
【拓展积累】(1)② (2)①
6. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)① (4)① (5)⑤  
【拓展积累】(1)③ (2)② (3)④
7. 【教材回顾】(1)③ (2)① (3)③ (4)③ (5)③  
【拓展积累】(1)③ (2)②

#### 翻译理解

【甲】(2分) 【解析】诸葛亮强调只有心无旁骛，潜心专一，才能深入思考，精研学问，【乙】“学习要求所处环境安静”理解有误。

#### 群文阅读

示例：①非淡泊无以明志，非宁静无以致远/淫慢则不能励精，险躁则不能治性/勤学立志，不荒废时间 ②(只是)‘静’字工夫足(共4分。每空2分)

【参考译文】(你给我)接连(寄来)的两封信，详细论述事情的道理非常透彻精辟，胸怀很宽广舒畅，心志很严密谨慎，(但)以后还须在“静”字上下功夫。程颢是夏、商、周三代以后的人，(然而他)能够跻身于圣贤的行列，没有别的原因，只是(因为他)在“静”字上下的功夫充足。能够做到“静”，心志就不会受到烦扰，反省自身时就能看出自己的缺点，知晓道理时就能做到剖析细微之处不迷惑。反省自身不周密，知晓事理不清楚，大都是因为浮躁轻狂。你能做到“静”，那么精神就会像太阳刚升起一样(饱满旺盛)，学业一定会有很大的进步啊。

## 第18组：《天净沙·秋思》+《狼》

一、1. 不畏浮云遮望眼(1分)

2. 立天下之正位(1分)

3. 示例：①二者不可得兼 ②舍生而取义者也(共2分。每空1分)

二、1. ①白描 ②断肠人(共2分。每空1分)

2. 示例：“瘦”字用得妙，瘦的不只是马，更暗指马上的人因奔波劳累而清瘦，一个“瘦”字，将游子浪迹天涯的悲苦表现得淋漓尽致，使浓郁的秋色中蕴含无限的凄凉和悲苦。(共3分。选择“瘦”字，1分；分析，2分)

#### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)⑤ (4)① (5)⑤  
【拓展积累】(1)⑥ (2)⑤ (3)③ (4)④ (5)①
2. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)② (4)③ (5)③ (6)① (7)④ (8)② (9)①  
【拓展积累】(1)② (2)③

3. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)① (4)① (5)④ (6)④

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)①

4. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)①

【拓展积累】(1)④ (2)② (3)③

5. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)② (4)⑤

【拓展积累】(1)④ (2)③ (3)①

6. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)① (4)①

【拓展积累】(1)① (2)④ (3)③

#### 翻译理解

【乙】(2分) 【解析】【乙】理解有误，狼在积薪中打洞，想趁屠户不备从背后攻击的行为，体现了狼的狡诈阴险。“体现了狼的凶狠残暴”理解有误。

#### 群文阅读

示例：《狼》中屠夫勇敢、机智地与狼交锋，最后奋起根除狼患；材料一中的僧人法聪想到给一只老猿穿上衣服，巧借这只猿驱逐猿群的办法，解决了猿群踩踏园中蔬菜的问题；材料二中雷简夫打破思维定式，让人在巨石下方挖出像巨石那么大的坑穴，拉动巨石埋入坑穴，巧妙解决了水患问题。(共3分。每点1分)

**【参考译文】材料一：**猿，山里人叫它们鞠侯，皮日休、陆龟蒙都有(关于它们的)诗，(可以)在《山川志》中看到。猿喜好踩踏园子中的蔬菜，(它)经过的地方都是一片狼藉，山里的豆子、麦苗、胡麻、萝卜、蔬菜水果、竹笋一类的东西，大多被(它)踩踏。天衣寺的僧人法聪让(大家)捉一只年老的猿，给(它)穿上衣服、戴上围巾，并(把衣服)仔细补合，让(它)没有办法脱下来，(然后)放开让它离开。老猿高兴自己能够逃脱，疾跑奔向猿群中，(但)猿群看到就很害怕它，都抛弃(它)离开。老猿(便)越急切地追赶。互相追趕着，每天跑几千里，它们(对人的)危害(才)渐渐平息。

**材料二：**(宋朝时)陕西(有一次)因为山洪暴发有很多巨石被冲下来，堵塞在山中的小溪中，水就到处乱流造成灾害。(那些)巨石有的像一幢房屋，人力根本无法移开，州县(的长官)担忧它们(造成的灾害)。雷简夫(当时)担任县令，于是让人各在巨石下挖一坑穴，估量(坑穴已)像巨石那样大，然后拉动巨石填入坑穴掩藏起来，水患于是被平息了。

## 第19组：《望岳》+《孙权劝学》

一、1.月有阴晴圆缺(1分)

2.忠之属也(1分)

3.示例：①长风破浪会有时 ②直挂云帆济沧海(共2分。每空1分)

二、1.示例：①高大巍峨(雄伟) ②神奇秀丽(秀丽) ③不怕困难、敢于攀登、俯视一切(共3分。每空1分)

2.示例：“会当”“凌”表现出登临的决心和豪迈的气概，贴切传神，表现出诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。(共2分。结合具体内容分析，1分；表达效果，1分)

#### 三、一词多义

1.【教材回顾】(1)① (2)③ (3)③ (4)② (5)②

【拓展积累】(1)① (2)②

2. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)② (4)② (5)② (6)② (7)② (8)③

【拓展积累】(1)① (2)④

3. 【教材回顾】①

【拓展积累】(1)③ (2)②

4. 【教材回顾】(1)④ (2)① (3)② (4)③

【拓展积累】(1)⑥ (2)② (3)⑤ (4)①

5. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)②

【拓展积累】(1)③ (2)② (3)④ (4)⑤

6. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)① (4)① (5)①

【拓展积累】(1)① (2)③ (3)②

7. 【教材回顾】(1)① (2)⑤ (3)② (4)③ (5)② (6)③

【拓展积累】(1)③ (2)② (3)④ (4)① (5)⑥

#### 翻译理解

【甲】(2分) 【解析】【甲】理解不正确，吕蒙开始当权管事，所以孙权劝他要多读书。根据后文“孤岂欲卿治经为博士邪”可知，吕蒙没有担任研究儒家经典、专掌经学传授的学官。

#### 群文阅读

示例：孙权先指出吕蒙“学”的必要性，现身说法，指出“学”的可能性，使吕蒙无可推托；傅山将自己年轻时和中年时的资质记性进行对比，讲述了资质记性会随年龄增长逐渐减退的道理，告诫子侄们要爱惜资质，读书尚友；师旷用形象的比喻讲明晚年学习的重要性，从而说服晋平公晚年也要继续学习。(共3分。每点1分)

【参考译文】**材料一：**记得我在二十岁左右的时候，(我的)哥哥子由先生为我点定五十三篇(文章)。我(清晨)梳头洗面结束后开始诵读，等到(家里人)做好早饭喊(我)吃，五十三篇就全都背出来了，(而且)不差失一个字。但能像这样记诵，时间也不过六七年罢了。超出三十岁(记忆力)就减去十分之五六，四十岁(以后)就减去十分之八九，随时看随时忘，像是隔世的事了。我遗憾在有那样好的资质记性时，不曾闭门十年苦读经史，导致著述的志向不能顺利完成。你们要努力(并)爱惜自己的资质，读书时(与古人)做朋友。

**材料二：**晋平公向师旷问道：“我已经七十岁了，想要学习，(但是)恐怕已经晚了。”师旷回答说：“为什么不点亮蜡烛呢？”晋平公说：“哪里有做臣子的戏弄君主的呢？”师旷说：“盲眼的我怎么敢戏弄君主呢！我听说，年轻时喜欢学习，如同日出时的阳光；壮年时喜欢学习，就像正午的阳光；晚年时喜欢学习，就像把蜡烛点燃一样明亮。点亮蜡烛和在昏暗中行走哪个好呢？”晋平公说：“讲得好啊！”

## 第20组：《登飞来峰》+《陋室铭》

一、1. 阡陌交通(1分)

2. 弓如霹雳弦惊(1分)

3. 示例一：①沉舟侧畔千帆过 ②病树前头万木春

示例二：①闲来垂钓碧溪上 ②忽复乘舟梦日边(共2分。每空1分)

二、1. ①千寻 ②夸张 ③浮云(共3分。每空1分)

2. 示例：《登幽州台歌》表明了在亘古不变的时空中，生命短暂、时不我待的哲理。《登飞来峰》表明了只有站得高，才能看得远的哲理。(共2分。《登幽州台歌》，1分；《登飞来峰》，1分)

### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)② (2)① (3)② (4)③ (5)③ (6)⑤  
【拓展积累】(1)⑤ (2)⑥ (3)④ (4)② (5)⑦ (6)⑧
2. 【教材回顾】(1)① (2)③ (3)① (4)③ (5)② (6)② (7)① (8)①  
【拓展积累】(1)③ (2)① (3)②
3. 【教材回顾】(1)① (2)③  
【拓展积累】(1)① (2)② (3)③
4. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)③ (4)④ (5)④ (6)③ (7)③ (8)③ (9)② (10)④  
【拓展积累】(1)③ (2)①
5. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)③ (4)③  
【拓展积累】(1)② (2)① (3)③
6. 【教材回顾】①  
【拓展积累】(1)③ (2)④ (3)②

### 翻译理解

【乙】(2分) 【解析】【乙】理解有误，“苔痕上阶绿，草色入帘青”一句描写的是陋室环境，衬托出“陋室”的清幽宁静，没有表现出“生活的高雅”。

### 群文阅读

示例：刘禹锡生活情趣高雅，远离世俗的音乐和劳神的公务，表现出高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣；张英不喜观剧、应酬之劳，愿意节衣缩食，用节省下来的费用去接济贫困百姓，表现出勤俭节约、助人为乐的君子美德。(共4分。每点2分)

【参考译文】我生性不喜欢观看戏剧，在京城(观看戏剧)一个席位的费用，常常超过几十金。只有应酬的劳累，却没有畅快的乐趣。比不上用这笔费用去救济贫困(的百姓)，应对紧急(的事情)，帮助别人(对)我的益处广大。我六十岁那天，妻子在礼佛的时候，突然思考：生辰的那天，照例应该用戏班招待亲戚好友。我家既然不这样做，为什么不用这些钱制作百件棉质的衣裤，来分发给道路上那些饥饿贫寒的人呢？第二天(妻子)对我说(这个想法)，(我)笑着答应了她。我想着等返回家乡的时候，仿照陆梭山在家(日常生活)的方法：把一年的费用，分成十二份，一个月用一部分，每天在饮食用度上节制精简。农历每月的最后一天，就总结每个月剩余(的部分)，(将剩余部分)另外分成一份，来接济贫寒人家的急需。能多做一两件好事，或许快乐会大大超过每日享用丰盛的食物供给(的快乐)，只是需要努力去实行这件事。

## 第21组：《游山西村》+《爱莲说》

- 一、1. 行拂乱其所为(1分)
2. 万里赴戎机(1分)
3. 示例一：①长风破浪会有时 ②直挂云帆济沧海

示例二：①千磨万击还坚劲 ②任尔东西南北风(共2分。每空1分)

- 二、1. 示例：①农家在丰年殷勤待客的情谊 ②自己在农家做客时的感受(共 2 分。每空 1 分)
2. 示例一：首联“丰年留客”的情境，表现出山西村淳朴的民风。主人的盛情挽留、待客食物的丰盛，农村丰收后的喜人景象、欢乐气氛，让我感受到欣喜。
- 示例二：颔联“山间水畔漫步”的情境，表现出山西村景色优美。重峦叠嶂的山，曲折的山泉，深绿的柳、红艳的鲜花，让我感受到喜悦。
- 示例三：颈联“迎春社祭祀祈年”的情境，表现了山西村古朴的民俗之美。春社前夕，农民们吹箫擂鼓，来来往往，准备做祭祀表演，热烈的气氛，简朴的穿戴，让我感受到喜悦。(共 3 分。情境内容，2 分；体验，1 分)

### 三、一词多义

1. 【教材回顾】(1)② (2)② (3)④ (4)④  
【拓展积累】(1)① (2)⑤ (3)③
2. 【教材回顾】(1)③ (2)① (3)① (4)② (5)① (6)③  
【拓展积累】(1)② (2)③ (3)①
3. 【教材回顾】(1)③ (2)③ (3)④ (4)① (5)②  
【拓展积累】(1)③ (2)①
4. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)① (4)① (5)①  
【拓展积累】(1)① (2)②
5. 【教材回顾】(1)① (2)① (3)①  
【拓展积累】(1)③ (2)② (3)④ (4)①
6. 【教材回顾】(1)① (2)② (3)②  
【拓展积累】(1)① (2)② (3)③

### 翻译理解

【丙】(2分) 【解析】【甲】理解有误，“濯清涟而不妖”象征君子的庄重、质朴、不哗众取宠、不炫耀自己。【乙】理解有误，“菊之爱，陶后鲜有闻”表达了作者对真正隐逸的高士极少的惋惜之情。

### 群文阅读

示例：①出淤泥而不染 ②坚贞不屈 ③标韵孤特(共 3 分。每空 1 分)

【参考译文】**材料一：**修长的枝条拂开了云层，茂密的树叶遮住了天空。我在凌厉的风中知晓了松树不屈的气节，我在厚厚的积雪下见证了松树的高尚贞洁。

**材料二：**正当春天还有凝聚的寒气时，反而能够留住花朵，过了正月才开始茂盛。有名之人和有才之士，接连不断地题诗吟咏，也可以说是没有辜负这花。只是这花艳丽而一同绽放，不是天气清朗美好就不合适，又有孤高独特的韵致，就像屈原、伯夷和叔齐，宁可死在山泽中，终究也不肯低头抑制呼吸，接受世俗(被)任意摆布。偶尔会有身体亲近、容貌(让人)喜悦的人，而内心却孤高不能领会，甚至接近于污秽轻慢，一点儿也不知自我反省，自我克制。

数学是学、志才  
阿飭